

1952-1953

1952  
1953

1952-1953

1952-1953

ROMANTIK

BAROCK

1952  
1953

KLASSIK

MODERNE

WIENER KONZERTHAUS  
GESELLSCHAFT

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

Sonntag, den 3. Mai 1953, 19.30 Uhr

KLAVIERABEND

# PAUL BADURA-SKODA

Johann Sebastian Bach  
(1685—1750)

Chromatische Phantasie und  
Fuge

Franz Schubert  
(1797—1828)

Impromptu, op. 142, Nr. 1  
Impromptu, op. 142, Nr. 4

Ludwig van Beethoven  
(1770—1827)

Sonate, op. 101, A-Dur  
Etwas lebhaft und mit der innigsten  
Empfindung  
Lebhaft. Marschmäßig  
Langsam und sehnsuchtsvoll  
Geschwind, doch nicht zu sehr,  
und mit Entschlossenheit

Franz Schmidt-Wührer  
(1874—1939)

Toccata  
Dieses Werk wurde vom Kompo-  
nisten für Herrn Paul Wittgenstein  
für die linke Hand geschrieben; es  
wird heute mit dessen Zustimmung  
zweihändig vorgetragen

Alfred Brendel  
(geb. 1931)

3 Stücke aus „Verwandlungen  
altenglischer Contratänze“

Frédéric Chopin  
(1810—1849)

Etude, op. 25, Nr. 7

Johannes Brahms  
(1833—1897)

Sonate, op. 5, f-moll  
Allegro maestoso  
Andante espressivo  
Der Abend dämmert, das Mond-  
licht scheint  
Da sind zwei Herzen in Liebe vereint  
Und halten sich selig umfangen  
Scherzo  
Intermezzo (Rückblick)  
Finale

Klavier: Bösendorfer