

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Samstag, den 28. November 1953, 19.30 Uhr

Zyklus II / 3. Konzert

**Kammerorchester der
Wiener Konzerthausgesellschaft
Wiener Singakademie**

Dirigent:

HANS GILLESBERGER

Solisten:

Teresa Stich-Randall, Sopran **Margarete Sjoestedt, Alt**
Waldemar Kmentt, Tenor **Walter Berry, Baß**
Franz Schütz, Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart
1756—1791

Litaniae Lauretanae, K.-V. 195
für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, zwei Oboen, zwei Hörner, Baß und Orgel

Johann Nepomuk David
geb. 1895

„Wer Ohren hat zu hören, der höre“, op. 23
Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

Victimae pascali laudes, op. 35, Nr. 1
(Christ ist erstanden)
Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

Joseph Haydn
1732—1809

Theresien-Messe
für Soli, Chor und Orchester

Großer Saal

Donnerstag, den 17. Dezember 1953, 19.30 Uhr

Zyklus II / 4. Konzert

DIE WIENER SYMPHONIKER

Dirigent: **Fritz Lehmann**

Solist: **Arthur Grumiaux**

Martin, Konzert für sieben Bläser / Beethoven, Violinkonzert D-Dur
Mozart, Jupiter-Symphonie, K.-V. 551