

M. G. V. ARMINIUS
und die Gastvereine M.G.V. Hernalser Liedertafel –
Wiener Liederkranz – Wiener Männerchor.
Ein geladener Damenchor.

Sonntag, den 6. Dezember 1953, punkt 19.30 Uhr
Mozartsaal des Wiener Konzerthauses
Wien III., Lothringerstrasse 20

FEST-KONZERT

zu Ehren der Ehrenmitglieder

Professor Max Egger
Hofrat Professor Viktor Keldorfer
Ehrenvorstand Carl Christian Geipel

MITWIRKENDE:

Opernsängerin Maria Czerny
Luise Dreyer-Zeidler - Harfe (Staatsoper)
Konzertorganistin Erika Polzer
Walter Hintermayer - Violine (Staatsoper)
Der Knabenchor des Bundesrealgymnasiums Wien XXI
Leitung: Professor Alois Apfelauer
Der gemischte Chor des MGV Arminius
Die vereinigten Männerchöre Arminius –
Hernalser Liedertafel – Wiener Liederkranz –
Wiener Männerchor.
Am Flügel: Ignaz Ebner – Fritz Illing
Musikalische Leitung: Chordirektor Hans Solar
Gastdirigent: Ehrenchormeister Hans Dolezel

Preis des Programmes: S 1.30

V O R T R A G S F O L G E :

1. Franz Schmidt: Präludium und Fuge. Vorstudie für das Oratorium "Das Buch mit den sieben Siegel".
An der Orgel: Erika P o l z e r .
2. Viktor Keldorfer: Lieder für große und kleine Kinder.
a) Die Vogelscheuche, b) Das Bettelkind, c) Der Geigersmann, d) Schwalbenreise, e) Das Lied vom Schuh und Geld und Kopf.
Der Knabenchor des Bundesrealgymnasiums Wien XXI.
Leitung: Prof. Alois Apfelauer.
3. Festprolog: Von Dr. Lothar R i n g .
Gesprochen von Susanne K o t s c h .
4. Max Egger: "Lindenduft". (A. Aliberti, op. 72)
Gemischter Chor mit Solovioline und Klavierbegleitung.
Violine: Walter Hintermayer (Volksoper)
5. Ignaz Ebner: "Niederösterreichische Landschaft".
(Lothar Ring, op. 31/1). Gemischter Chor mit Sopransolo und Klavierbegleitung. Am Flügel: Der Komponist.
Dem Ehrenvorstande des MGV "Arminius" Direktor Carl Christian Geipel gewidmet.
6. Luise Dreyer-Zeidler: Harfe (Wiener Staatsoper).
a) Ludw. van Beethoven: Variationen über ein altes Thema, b) Franz Schubert: Melodien.
a) u. b) in der Bearbeitung von Luise Dreyer-Zeidler.
7. Viktor Keldorfer: Frühlings-Symphonie, op. 56.
Text: R. Baumbach. Die beiden letzten Strophen von Dr. G. Mayer.
Ein Walzeridyll für gemischten Chor und Klavierbegleitung.
Am Flügel: Fritz Illing.

P A U S E .

8. Opernsängerin
Maria C z e r n y : Max Egger: Tröstliches Wunder.
(Rudolf Jeremias Kreutz, op. 176, Herbst 1953).
+ "Traumsommernacht". (O. J. Bierbaum)
Am Flügel: Ignaz Ebner.
 9. Viktor Keldorfer: Volksweise in freier Bearbeitung.
"Die zwei Königskinder" (Aus: "Des Knaben Wunderhorn"). Männerchor.
Gastdirigent: Ehrenchormeister
Hans D o l e z e l
 10. Max Egger: ++ "Palmsonntagmorgen". (Emanuel Geibel, op. 50). Männerchor mit Sopransolo, Klavier und Orgelbegleitung. Dem Mariahilfer Männergesangsverein "Arminius" zur Fünfzigjahrfeier März 1918 gewidmet.
Sopransolo: Maria C z e r n y .
Orgel: Erika P o l z e r .
Klavier: Ignaz E b n e r .
- Musikalische Leitung: Chordirektor Hans S o l a r .
Gastdirigent: Ehrenchormeister
Hans D o l e z e l .
- Am Flügel: Ignaz E b n e r -
Fritz I l l i n g .
- + Maria Jeritza gewidmet, 1916 in einem Konzert zu Gunsten des "Österr. Roten Kreuzes" erstmalig von ihr gesungen.
- ++ Über ausdrücklichen Wunsch des Komponisten dirigiert Professor Viktor Keldorfer dieses Werk, das er als großen Gesamtchor bei den Sängerbundesfesten in Frankfurt/Main 1932 und Graz 1950 sehr erfolgreich zur Aufführung brachte.