

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

Montag, den 11. Jänner 1954, 19.30 Uhr

Zyklus I / 4. Konzert

**Kammerorchester der
Wiener Konzerthausgesellschaft
Wiener Kammerchor**

Solist:

DIETRICH FISCHER-DIESKAU

Mitwirkend:

Edith Bertschinger, Eva Hitzker (Violino Concertino) — Hertha Schachermeier, Mary James (Viola) — Frieda Litschauer-Krause, Elisabeth Lewinsky (Viola da Gamba) — Ludwig Beinl (Violoncello Concertino) — Alfred Planyavsky (Kontrabaß) — Manfred Kautzky (Oboe) — Anton und Erna Heiller (Cembalo) — Josef Nebois (Orgelpositiv)

Dirigent:

ANTON HEILLER

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
1685—1759

**Concerto grosso B-Dur, op. 3, Nr. 2
für Oboen, Streicher und Continuo**
Vivace — Grave - Largo — Allegro
— (Andante allegro)* — (Tempo
ordinario)*

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685—1750

**Kantate Nr. 82 (Festo Purificationis
Mariae) „Ich habe genug“ für Bari-
tonsolo, Oboe, Streicher u. Continuo**

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685—1750

**Brandenburgisches Konzert Nr. 6,
B-Dur, für zwei Violinen, zwei Vi-
olen da Gamba, Violoncello, Kontra-
baß und Cembalo**
(Allegro)* — Adagio ma non tanto
— Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685—1750

**Kantate Nr. 56 (Dominica 19 post
Trinitatis) „Ich will den Kreuzstab
gerne tragen“ für Bariton solo, Chor,
Oboen, Streicher und Continuo**

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
1685—1759

**Concerto grosso, D-Dur, op. 6, Nr. 5
für Streicher und Continuo**
(Grave)* - Allegro — Presto —
Largo — Allegro — Menuet. Un
poco larghetto

* Die eingeklammerten Tempobezeichnungen sind nicht original.