

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

Donnerstag, den 25. Februar 1954, 19.30 Uhr

Zyklus IV / 3. Konzert

**Die Wiener Symphoniker**

**Die Wiener Singakademie**

Einstudierung: Hans Gillesberger

Solisten:

Edith Farnady (Klavier), Murray Dickie (Tenor)

Waldemar Kmentt (Tenor), Frederik Guthrie (Baß)

Dirigent:

**PAUL SACHER**

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

**BÉLA BARTÓK**  
1881—1945

Cantata Profana (Die Zauberhirsche), für gemischten Chor, Tenorsolo, Baritonsolo und Orchester. Worte nach ungarischen Volksliedertexten (Österr. Erstaufführung)

**BÉLA BARTÓK**  
1881—1945

II. Konzert für Klavier und Orchester  
Allegro  
Adagio — Presto — Adagio  
Allegro molto

**ZOLTÁN KODÁLY**  
geb. 1882

Psalmus hungaricus, für Tenor, Chor und Orchester, op. 13 (55. Psalm)

Klavier: Bösendorfer

Nach der Cantata Profana eine kleine, nach dem Klavierkonzert eine größere Pause

Mozart-Saal

Freitag, den 12. März 1954, 19.30 Uhr

Zyklus Musica Viva / 4. Konzert

**Hartmann: Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug (E)**

**Dallapiccola: Kleines Konzert für Klavier (E)**

**Schönberg: Kammer-symphonie Nr. 1**

Solisten: Edith Farnadi und Hans Kann (Klavier)

**KAMMERORCHESTER**

**DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT**

Dirigent:

**MICHAEL GIELEN**