



AKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST

Schubertsaal (Konzerthaus) — Mittwoch, 24. März 1954, 19,30 Uhr

Austauschkonzert
der Studierenden der Musikakademie in Beograd

Ausführende:

Biserka Cvejić, Mezzosopran

Djordje Ilić, Violoncello

Dušan Tadić, Klavier

Programm

J. S. Bach: Suite in C-Dur für Violoncello solo.

Prélude — Allemande — Courante — Sarabande
— Bourrée I, II — Gigue

Djordje Ilić

G. F. Händel: „Ombra mai fú“, aus der Oper Xerxes

W. A. Mozart: Arie aus der Oper Titus

H. Wolf: Verborgeneheit

C. Franck: Rédemption

Biserka Cvejić

Am Klavier: Dušan Tadić

Vasilije Mokranjac: Zwei Etüden für Klavier

a) G-Moll, b) B-Moll

Dušan Tadić

Pause

M. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

Promenade. I. Der Gnom — Promenade. II. Das alte Schloß — Promenade. III. Die Tuilerien (Spielende Kinder im Streit). IV. Bydlo — Promenade. V. Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen. VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle — Promenade. VII. Der Marktplatz von Limoges. VIII. Catacombae (Sepulchrum romanum). Con mortuis in lingua mortua. IX. Die Hütte der Baba Jaga (Die Hütte auf Hühnerkrallen). X. Das Tor der alten Festung Kiew

Dušan Tadić

Blagoje Bersa: Allerseelen

Petar Konjović: Chanson

Miloje Milojević: Herbstelegie

Boris Papandopulo: Liebesspiel (volkstümlich)

Biserka Cvejić

Am Klavier: Dušan Tadić

F. Francoeur: Sonate E-Dur, für Violoncello und Klavier

I. Adagio cantabile — II. Tempo di Gavotta —
III. Largo cantabile — IV. Allegro vivo

Djordje Ilić und Dušan Tadić

Klavier: Bösendorfer

Programm: S 1,50