

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L
Freitag, 9. April 1954, 19.30 Uhr

K L A V I E R A B E N D
W A L T E R K A M P E R

FELIX
MENDELSSOHN-BARTHOLDY Zwei Lieder ohne Worte
1809—1847

FRANZ SCHUBERT Unvollendete Sonate, C-Dur
1797—1828 Moderato
Andante Erstaufführung

ROBERT SCHUMANN Davidsbündlertänze, op. 6
1810—1856

1. Lebhaft F(lorestan) und E(usebius)
2. Innig (E)
3. Etwas hahnebüchen (F)
4. Ungeduldig (F)
5. Einfach (E)
6. Sehr rasch und in sich hinein (F)
7. Nicht schnell. Mit äußerster Empfindung (E)
8. Frisch (F)
9. Lebhaft (F). (Hierauf schloß Florestan und es zuckte ihm schmerzlich um die Lippen)
10. Balladenmäßig. Sehr rasch (F)
11. Einfach (E)
12. Mit Humor (F)
13. Wild und lustig (F und E)
14. Zart singend (E)
15. Frisch (F und E)
16. Mit gutem Humor
17. Wie aus der Ferne (F und E)
18. (Ganz zum Überfluß meinte Eusebius noch folgendes, dabei sprach aber viel Seligkeit aus seinen Augen)

FRÉDÉRIC CHOPIN
1810—1849

Polonaise, fis-moll, op. 44
Mazurka, cis-moll
Sonate, b-moll, op. 35
Grave — doppio movimento
Scherzo
Marche funèbre
Finale (Presto)

Klavier: Bösendorfer