

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

S C H U B E R T - S A A L

Samstag, den 8. Mai 1954, 19.30 Uhr

**Vierhändige Klaviermusik**

**Erna Kaniak — Norbert Hartl**

**Karl Höller**

**Kleine Sonate h-moll, op. 32, Nr. 1**

Leicht und spielerisch  
Langsam und ausdrucksvoll  
Sehr rasch und lebendig

**Claude Debussy**

**Six épigraphes antiques**

- I. Pour invoquer Pan, dieu de vent d'été  
(Anruf an Pan, den Gott des Sommerwindes)
- II. Pour un tombeau sans nom  
(Für ein namenloses Grab)
- III. Pour que la nuit soit propice  
(Gnädig sei die Nacht)
- IV. Pour la danseuse aux crotales  
(An eine Tänzerin mit Kastagnetten)
- V. Pour l'Égyptienne  
(Für die Ägypterin)
- VI. Pour remercier la pluie au matin  
(Dank an den Morgenregen)

**Josef Dichler**

**Kleine Sonate (1948)**

Allegro moderato  
Andante rubato (Improvisation über ein  
Wiegenlied von Jon Cubicec)  
Scherzo, Allegretto  
Humoreske, Allegro

---

Paul Hindemith

Sonate (1938)

Mäßig bewegt

Lebhaft

Ruhig bewegt — Sehr lebhaft — Tempo I

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye (Die Märchenerzählerin)

I. Pavane de la Belle au bois dormant

(Dornröschen-Pavane)

II. Petit Poucet

(Däumling)

III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes

(Das häßliche Mädchen als Kaiserin der Pagoden)

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

(Gespräche zwischen der Schönen und dem Untier)

V. Le jardin féerique

(Der Feengarten)

Max Reger

Sechs Walzer, op. 22

Klavier: Bösendorfer

Mozart-Saal

Dienstag, den 18. Mai 1954, 19.30 Uhr

**CAMILLA WILLIAMS**, Sopran (USA)

**Hubert Giesen**, Klavier

Lieder und Arien von:

Händel, Mozart, Schubert, Brahms, Marx, Strauss, Verdi, Carpenter  
Hegemann und Negro Spirituals