

KONZERTDIREKTION „EUROPA“

GROSSER KONZERTHAUSSAAL
Dienstag, den 11. Mai 1954, 19.30 Uhr

Amerikanische Theatermusik

- GIAN CARLO MENOTTI Ouvertüre zur Lustspieloper „Amelia geht zum Ball“
- AARON COPLAND Suite aus dem Ballett „Billy the Kid“
Die weite Prärie
Straße im wilden Westen
Pokerspiel in der Nacht
Billy wird gefangen
Freudentanz der Cowboys
Die weite Prärie
- CLARENCE CAMERON WHITE Arie der Defilée aus der haitischen Volksoper „Ouanga“
- CLARENCE CAMERON WHITE Spiritual: Oh, what a beautiful City
(Oh, welch liebliche Stadt)
- FREDERIC LOEWE „Brigadoon“
Melodienkette aus der gleichnamigen musikalischen Bühnenphantasie
Instrumentiert von Robert Russell Bennett
- RICHARD RODGERS „South Pacific“
Szenarium aus dem gleichnamigen musikalischen Bühnenspiel
Instrumentiert von Robert Russell Bennett
- GEORGE GERSHWIN Drei Songs aus „Porgy and Bess“
Summer Time (Sommerzeit)
My Man's gone now (Nun ist mein Mann tot)
Porgy, it's your woman now (Porgy, nun bin ich deine Frau)
- MORTON GOLD „Parranda“
Latein-amerikanische Symphonette für das gleichnamige Ballett
Rumba
Tango
Guaracha
Conga

Ausführende:

Die Wiener Symphoniker
CAMILLA WILLIAMS, Sopran

Dirigent:

Franz Allers