

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Dienstag, den 15. Juni 1954, 19.30 Uhr

## 5. K A M M E R K O N Z E R T

### Zeitgenössische Chormusik

RANDALL THOMPSON  
geb. 1899

Alleluia  
vierstimmig, a cappella

GINO CONTILLI  
geb. 1907

Christus factus est  
vierstimmig, a cappella  
Erstaufführung

MARIO PERAGALLO  
geb. 1910

De profundis  
sechstimmig, a cappella  
Uraufführung

VIRGIL THOMSON  
geb. 1896

Kyrie  
sechstimmiger Kanon  
Erstaufführung

KARL MARIA BRANDSTETTER  
geb. 1923

Marianisches Triptychon  
für Mezzosopransolo, dreistimmigem  
Frauenchor und Orgelpositiv nach  
Worten von Romano Guardini

FRANCIS POULENC  
geb. 1899

Kyrie, Gloria und Agnus aus der Messe  
in G-Dur für gemischten Chor  
Erstaufführung

---

CARL ORFF  
geb. 1895

Concerto di voci  
mehrstimmiger gemischter Chor  
a cappella, Tenor- und Baritonsolo  
Uraufführung

PAUL ANGERER  
geb. 1927

Kater und die Kätzin  
vierstimmiger Chor a cappella  
Uraufführung

ROBERT LEUKAUFF  
geb. 1902

Vier Galgenlieder  
gemischter Chor a cappella

LUIGI DALLAPICCOLA  
geb. 1904

Sei cori di Michelangelo  
Buonarroti il Giovani, Prima Serie  
gemischter Chor a cappella  
Erstaufführung

GOFFREDO PÈTRASSI  
geb. 1904

Nonsense  
gemischter Chor a cappella  
Uraufführung

Ausführende:

Der Wiener Akademiekammerchor

Rosa Bahl, Mezzosopran

Rudolf Kreuzberger, Tenor

Norman Foster, Bariton

Norbert Scherlich, Orgelpositiv

Dirigent:

**FERDINAND GROSSMANN**