

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

Samstag, den 19. Juni 1954, 19.30 Uhr

6. ORCHESTERKONZERT

FRANCOIS COUPERIN

1668—1733

Concert Dans le gout Théâtral

Ouverture

Noblement

Air Tendre (Rondeau)

Air

Sarabande

Air Léger

Air Tendre

Air des Bacchantes

MAURICE RAVEL

1875—1937

Daphnis und Cloë (2. Suite)

Lever du jour

Pantomime

Danse Générale

JEAN FRANCAIX

Geb. 1912

Klavierkonzert

Vivo

Andante

Vivo

Finale

(Erstaufführung)

MODEST P. MUSSORGSKY
1839—1881

Bilder einer Ausstellung

Orchesterfassung von Maurice Ravel

Promenade (Allegro giusto nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto) / Der Gnom (Sempre vivo — Poco meno mosso pesante) / Promenade (Moderato comodo assai e con delicatezza) / Das alte Schloß (Andante molto cantabile e con dolore) / Die Tuilerien (Allegretto non troppo, capriccioso) / Bydlo (Sempre moderato pesante) / Promenade (Tranquillo) / Ballett der Kuchlein in ihren Eierschalen (Scherzino: Vivo, leggiero) / Samuel Goldenberg und Schmuyle (Andante) / Der Marktplatz in Limoges (Allegretto vivo sempre scherzando) / Katakomben, Sepulchrum romanum (Largo) / Con mortuis in lingua mortua (Andante non troppo, con lamento) / Die Hütte der Baba-Yaga (Allegro con brio, feroce — Andante mosso) / Das große Tor von Kiew (Allegro alle breve. Maestoso, con grandezza)

Ausführende:

DIE WIENER SYMPHONIKER

JEAN FRANCAIX, Klavier

Dirigent:

ANDRE CLUYTENS

Klavier: Bösendorfer

