



AKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST

Schubertsaal (Konzerthaus) — Mittwoch, 30. Juni 1954, 19,30 Uhr

Klavierabend

der Klasse Prof. Walter Kerschbaumer

Programm

J. S. Bach

Suite E-Moll

Prélude — Allemande — Courante —
Sarabande — Bourrée — Gigue

Helene Sedo

W. A. Mozart

Sonate C-Moll, K. V. 457

Allegro — Adagio — Molto Allegro

Berit Großmann

L. v. Beethoven

32 Variationen in C-Moll

Eleonore Suppan

Pause

R. Schumann

Fantasie op. 17

*Motto: Durch alle Töne tönet
Im bunten Erdenraum
Ein leiser Ton gezogen
Für den, der heimlich lauschet.
Fr. Schlegel*

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich
vorzutragen.

Mäßig. Durchaus energisch.

Langsam getragen. Durchweg leise zu halten.

Michaela Maihart

H. Freschauer

Trois pièces pour piano

Helene Sedo

M. Ravel

Concerto pour la main gauche pour Piano et Orchestre

Helene Sedo

Am zweiten Klavier:

Michaela Maihart

Klaviere: Bösendorfer

Programm: S 1,50
