

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

Donnerstag, den 14. Oktober 1954, 19.30 Uhr

Zyklus Ib / Barockmusik und Neue Musik / 1. Konzert

GIACOMO CARISSIMI

1605—1674

JEPHTE

Erstaufführung

Jephte	Herbert Handt
Seine Tochter	Hilde Zadek
Historicus I	Hilde Rössel-Majdan
Historicus II	Norman Foster

HENRY PURCELL

1658—1695

DIDO UND AENEAS

Tragische Oper in drei Akten

Text von Nahum Tate

Neue Ausgabe nach den ältesten Manuskripten von Edward J. Dent
Deutsche Übertragung von Dr. Anton Mayer

Dido oder Elissa, Königin von Karthago	Hilde Zadek
Belinda, eine Hofdame	Laurence Dutoit
Zweite Hofdame	Margarita Kenney
Die Zauberin	Hilde Rössel-Majdan
Erste Hexe	Margarita Kenney
Zweite Hexe	Gertrude Schretter
Ein Geist	Margarita Kenney
Aeneas, ein trojanischer Prinz	Eberhard Wächter
Ein Matrose	Herbert Handt

Gefolge, Hexen, Matrosen, Volk

WIENER SYMPHONIKER

WIENER KAMMERCHOR

Einstudierung Hans Gillesberger

Cembalo: Hermann Nordberg

Orgelpositiv: Josef Nebois

Violoncello: Nikolaus Hübner

Kontrabaß: Karl Fiala

Dirigent:

PAUL SACHER

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft