

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

S C H U B E R T - S A A L

Sonntag, den 21. November 1954, 15.30 Uhr

RICHARD MAUX

1. LIEDER ZUR HARFE

Im Waldviertel (Else Reitermayer-Maux) —
Maria Himmelfahrt (Hertha Parak) — Die
Unbekannte (Hermann Hesse nach Ver-
laine) — Nachtentgegen (Max Geißler)
Heinz **Großmann** (Tenor)
Luise **Dreyer-Zeidler** (Harfe)

2. DIE MÄR VOM RITTER

(Agnes Miegel)
Gertrud **Lindner** (Sprechstimme)
Luise **Dreyer-Zeidler** (Harfe)

3. WALDSONATE (Arthur Fischer-Colbrie)

Allegro maestoso (Waldostern) — Scherzo
misterioso (Waldlegende) — Andante tri-
stamento alla Ballata (Herbstballade) —
Finale / Moderato cantabile (Winterweihe)
Heinz **Großmann** (Tenor), Richard **Hyneis**
(Flöte), Erich **Webner** (Klarinette), Fritz
Brucker (Horn), Luise **Dreyer-Zeidler** (Harfe),
Hans **Novak** (Violine), Alex Hans **Bar-
tosch** (Viola), Fritz **Neckam** (Cello)
Dirigent: Dr. Hans **Zwölfer**

4. WASSERROSEN (Vera Ferra-Mikura)

Die Stube der Magd — Das Irrlicht —
Die Wasserrosen — Die junge Tote —
Auf dem Karren (Uraufführung)
Gertrud **Lindner** (Sprechstimme), Richard
Hyneis (Flöte), Hans **Hadamovsky** (Eng-
lischhorn), Hans **Novak** (Violine), Fritz
Neckam (Cello), der **Komponist** (Klavier)

5. LIEDER MIT KLAVIER

In der Nacht (Gertrud Zelger-Alten) —
Unterm Septembermond (Wilhelm Franke)
— Schweigen (Paula Preradovic) — Sonn-
tag (Else Reitermayer-Maux)
Heinz **Großmann** (Tenor)
Am Bösendorfer: der **Komponist**