

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

S C H U B E R T - S A A L

Montag, den 31. Jänner 1955, 19.30 Uhr

K L A V I E R A B E N D

NOBORU TOYOMASU

JOHANN SEBASTIAN BACH Goldberg-Variationen

Aria mit dreißig Veränderungen

- | | |
|--|---|
| 1. Variation 3/4, 2-stimmig | 18. Variation Canone alla Sesta 2/2 |
| 2. Variation 2/4, 3-stimmig | 19. Variation 3/8, 3-stimmig |
| 3. Variation Canone all' Unisono 12/8 | 20. Variation 3/4, 2-stimmig |
| 4. Variation 3/8, 4-stimmig | 21. Variation Canone alla Settima 4/4 |
| 5. Variation 3/4, 2-stimmig | 22. Variation Alla breve 2/2, 4-stimmig |
| 6. Variation Canone alla Seconda 3/8 | 23. Variation 3/4, 2-stimmig |
| 7. Variation 6/8, 2-stimmig | 24. Variation Canone all' Ottava 9/8 |
| 8. Variation 3/4, 2-stimmig | 25. Variation 3/4, 3-stimmig |
| 9. Variation Canone alla Terza 4/4 | 26. Variation 3/4 m. 18/16, 3-stimmig |
| 10. Variation Fughetta 2/2, 4-stimmig | 27. Variation Canone alla Nona 6/8,
2-stimmig |
| 11. Variation 12/16, 2-stimmig | 28. Variation 3/4 |
| 12. Variation Canone alla Quarta in
moto contrario 3/4 | 29. Variation 3/4 |
| 13. Variation 3/4, 3-stimmig | 30. Variation Quodlibet über „Ich bin
so lang nicht bei dir gewest“ und
„Kraut und Rüben haben mich
vertrieben“ 4/4, 4-stimmig |
| 14. Variation 3/4, 2-stimmig | |
| 15. Variation Canone alla Quinta 2/4
in moto contrario, Andante | |
| 16. Variation Ouverture 2/2 u. 3/8 | |
| 17. Variation 3/4, 2-stimmig | |

Aria da Capo e Fine

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate, c-moll, op. 111

Maestoso — Allegro con brio ed
appassionato

Arietta (Adagio molto semplice
e cantabile)

Klavier: Bösendorfer