

ÖSTERREICHISCH-AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT

WIENER KONZERTHAUS · MOZART-SAAL
Mittwoch, den 27. April 1955, 19.30 Uhr

CHOR-ORCHESTERKONZERT

Dirigent:

JOHN WESTMORELAND (USA)

Mitwirkend:

DORIS YOUNG, Sopran (USA)
SADAKO MITAMURA, Mezzosopran (USA)
DAVID WILLIAMS, Tenor (USA)
KIETH ENGEN, Baß (USA)
RALPH POTTLE, Horn (USA)
HELMUT SCHNEIDER, Horn
JOSEF MOLNAR, Harfe
ROSAMOND DROOKER, Orgel (USA)

Mitglieder des
TONKÜNSTLERCHORS
und des
KAMMERORCHESTERS DER WIENER
KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

P R O G R A M M

CLAUDE GOUDIMEL Psaume LXV
Psaume XLII
Psaume CXXIV
Exode XX

JOHANN JOSEPH FUX Coro d'Angeli (aus dem Oratorium „Cristo nell'orto")*

JOH. SEBASTIAN BACH Kantate Nr. 21 „Ich hatte viel Bekümmernis"

- I. Teil: Sinfonia
- Coro
- Aria (Sopran)
- Recitativo (Tenor)
- Aria (Tenor)
- Aria (Tenor)
- Coro (Solo-Quartett und Chor)
- II. Teil: Recitativo (Sopran und Bass)
- Duetto (Sopran und Bass)
- Coro (Solo-Quartett und Chor)
- Aria (Tenor)
- Coro (Solo-Quartett und Chor)

JOHANNES BRAHMS Vier Gesänge für Frauenchor, zwei Hörner und Harfe, op. 17

1. Es tönt ein voller Harfenklang
2. Lied von Shakespeare
3. Der Gärtner
4. Gesang aus Fingal

Drei Gesänge a capella, op. 42

1. Abendständchen
2. Vineta
3. Darthulas Grabegesang

* Continuo von Dr. Hugo Zelzer