

Der weltberühmte
ORIGINAL
Don Kosaken
Chor
Serge Jaroff

M.S. 9. Nov. 1955 19630-

Tourneeleitung:

KONZERTDIREKTION KURT COLLIEN, HAMBURG

KONZERTDIREKTION EUROPA, WIEN

PROGRAMM:

1. TEIL

1. Tedeum Laudamus v. D. Bortjanskij

Großer Gott, wir loben Dich, Dich, o Herr, bekennen wir, Dich preist die ganze Erde. Heilig, heilig, heilig Herr Gott Sabaoth, Himmel und Erde sind erfüllt von Deinem Ruhm. Herr und Gott, erbarme Dich! Deine Güte zeigt sich uns, denn wir hoffen auf Dich allezeit. Amen.

2. In der Kirche v. P. Tschaikovskij

Mit heißem Herzen, mit heißem Gebet laßt uns knien vor dem Schöpfer! Herr, rette unser Vaterland, Herr, beschütze es!

3. Segne meine Seele! Kiewer Motiv

Segne, meine Seele, den Herrn! Geseget bist Du, o Gott, mein Herr, Du bist zu hohen Ehren gelangt. Heil Dir, o Herr, der Du alles geschaffen hast!

4. Rette, o Gott, dein Volk v. P. Tschaikovskij

(Aus der Ouvertüre 1812) Arrgt. S. Jaroff

Kleine Pause

2. TEIL

5. Auszüge a. d. Oper „Das Leben für den Zar“ . . . v. M. Glinka

Solisten: Tenor, Baß Arrgt. K. Schvedoff

Glinka, als Vater der russischen Musik bekannt, komponierte zwei Opern, eine Anzahl Orchesterwerke und viele Lieder. In seiner ersten Oper „Das Leben für den Zar“ ist, trotz seines italienischen Einflusses, eine starke Atmosphäre russischen Lebens und russischer Musik wieder gegeben. Verschiedene der bekanntesten Melodien dieser Oper sind besonders für den Don Kosaken Chor von K. Schvedoff arrangiert worden.

6. Auf der Petersburger Landstraße Arrgt. S. Jaroff

Solist: Tenor
Auf der Petersburger Landstraße klingt Troikas Glückchen, und der Liebste schickt mir einen Liebesbrief

7. Weideland Kosakenlied

Marschlied der Kavallerie

8. „Lezginka“ Arrgt. K. Schvedoff

Solist: Tenor

Kaukasisch-mohammedanisches Motiv, darstellend am Anfang ein Abendgebet, übergehend und endend in traditionellem, rhythmischem „Lezginka-Tanz“, zu dem der Chor die Begleitinstrumente imitiert.

9. Russischer Tanz Tänzer: N. Bočko, V. Sazepin

Große Pause

10. Zwei Lieder Arrgt. S. Jaroff

Solisten: Tenöre

Dieses sind beliebte russische Volkslieder. Das erste „Grünes Gras“ ist von lebhaftem Charakter, das zweite „Kalinka“ ist ein lyrischer Gesang von Varlamoff. Zum Schluß folgt eine Wiederholung des ersten Liedes.

11. Kaukasische Melodie Alte Volksweise

Darstellend Sehnsucht nach der Heimat und Hoffnung auf Rückkehr.

Solisten: Tenor und Baß

12. Zwei Gitarren Arrgt. K. Schvedoff

Solisten: Bariton, Tenor

Eine der populärsten Zigeunerromanezen. Sie erzählt die traurige Geschichte eines jungen Paares, das vom Schicksal gezwungen ist, auseinanderzugehen. In einer Mondnacht bringt der Klang der beiden Gitarren dem jungen Mann die Erinnerung an die schönen vergangenen Tage zurück.

13. Kosakenlied von Ataman Platoff Arrgt. S. Jaroff

Solist: Baß

Wir preisen Platoff, den Helden, der den Feind besiegte. Er besiegte den Feind Heil den Donschen Kosaken!

14. Kosaken-Tanz Tänzer N. Bočko, V. Sazepin

Änderungen vorbehalten!