SCHUBERTSAAL DES KONZERTHAUSES

Bach Gemeinde Wien

Sonntag, 13. November 1955 **19.30** Uhr

SAISON 1955/56

Kantaten-Zyklus VII

2. Abonnement-Konzert

Emile BELCOURT
Baß

Easy MAYA
Alt

Karl Gustav JEHRLANDER
Tenor

Herta SCHACHERMAYER, Grete SCHLOSSER
Violine und Viola

Frieda KRAUSE-LITSCHAUER, Jutka PRIX
Viola da Gamba

Elli LEWINSKY
Violoncello

Elisabeth TONCOURT-SCHAEFTLEIN, Jörg SCHAEFTLEIN
Blockflöte **Oboe**

Grete STEINER
Contrabaß

Prof. Karl SCHEIT
Gitarre

Dr. Josef NEBOIS
Orgelpositiv

CHOR und ORCHESTER der BACHGEMEINDE

Dirigent: Prof. JULIUS PETER

Preis des Programmes S 2.40

Musik für Positiv:

Joh. Jakob Froberger (1616—1667): Toccata

Johann Pachelbel (1653—1706): „Werde munter, mein Gemüte"

Choral mit Variationen aus Musikalische Sterbensgedanken", Erfurt 1683.

Girolamo Frescobaldi (1583—1643): Cancona

Joh. Seb. Bach (1685—1750): Kantate Nr. 106 „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit"

(Actus tragicus)

Die Kantate stammt wahrscheinlich aus der Weimarer Zeit um 1710 und war für eine Trauerfeier bestimmt. Der Text besteht im wesentlichen aus Bibelworten und wird wohl von Bach selbst zusammengestellt worden sein. Das Orchester besteht aus Violen, Gamben, Blockflöten und Continuo.

Sinfonie: („Sonatina". Molto adagio").

Chor: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. In ihm leben, weben und sind wir, solange er will. In ihm sterben wir zur rechten Zeit, wann er will.

Tenor: Ach, Herr, lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen, auf daß wir klug werden.

Baß: Bestelle dein Haus! Denn du wirst sterben und nicht lebendig bleiben.

Chor: Es ist der alte Bund: Mensch du mußt sterben! Ja komm, Herr Jesu, komm!

Alt: In deine Hände befehl' ich meinen Geist; du hast mich erlöset, Herr, du getreuer Gott.

Baß: Heute wirst du mit mir im Paradies sein.

Alt: Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin in Gottes Willen, getrost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stille, wie Gott mir verheißen hat: Der Tod ist mein Schlaf worden.

Choral: Glorie, Lob und Herrlichkeit sei dir, Gott Vater und Sohn bereit, dem heil'gen Geist mit Namen! Die göttlich' Kraft mach' uns sieghaft durch Jesum Christum, Amen.

Musik für Gitarre:

John Dowland (1562—1626): Zwei Galliarden

Joh. Anton Logy (1643—1721): Partita e-moll

Aria — Capriccio — Sarabande — Gavotte — Gigue

Aus Tabulaturen übertragen von Karl Scheit.

Georg Phil. Telemann (1681—1767): Triosonate c-moll

für Blockflöte, Oboe und Continuo

Wolfgang Amad. Mozart: (1756—1791): Kirchensonate Nr. 15, K. V. Nr. 336

Pause

Joh. Seb. Bach: Kantate Nr. 158 „Der Friede sei mit dir"

Für das Fest Mariä Reinigung und den 3. Osterfeiertag. Wahrscheinlich um 1715 in Weimar entstanden und in Leipzig überarbeitet. Solokantate für Baß mit Schlußchoral.

Rezitativ: Der Friede sei mit dir, du ängstliches Gewissen! Dein Mittler stehet hier, der hat dein Schuldenbuch und des Gesetzes Fluch verglichen und zerrissen. Der Friede sei mit dir! Der Fürste dieser Welt, der deiner Seele nachgestellt, ist durch des Lammes Blut bezwungen und gefällt. Mein Herz, was bist du so betrübt, da dich doch Gott durch Christum liebt! Er selber spricht zu mir: Der Friede sei mit dir!

Arie mit Choral: Welt, ade! Ich bin dein müde, Salems Hütten steh'n mir an, wo ich Gott in Ruh' und Friede ewig selig schauen kann. Da bleib' ich, da hab' ich Vergnügen zu wohnen da prang' ich, geziert mit himmlischen Kronen.

Welt ade! Ich bin dein müde, ich will nach dem Himmel zu, da wird sein der rechte Friede und die ew'ge Seelenruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lauter Eitelkeit, in den Himmel allezeit Friede, Ruh' und Seligkeit.

Rezitativ: Nun, Herr, regiere meinen Sinn, damit ich auf der Welt, so lang es dir mich hier zu lassen noch gefällt, ein Kind des Friedens bin, und laß mich zu dir aus meinen Leiden wie Simeon in Frieden scheiden.

Choral: Hier ist das rechte Osterlamm, das Gott uns hat gegeben, das ließ hoch an des Kreuzes Stamm für uns sein teures Leben, deff' Blut zeichnet uns're Tür, das hält der Glaub' dem Tode für, der Würger kann uns nicht rühren. Halleluja!

Joh. Seb. Bach: 6. Brandenburgisches Konzert B-Dur

für 2 Violen, 2 Gamben, Violoncello und Continuo

(Gitarre und Contrabaß

Allegro — Adagio ma non tanto — Allegro