

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Montag, den 26. März 1956, 19.30 Uhr

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685—1750

DIE KUNST DER FUGE

- 4 Grundfugen
- Contrapunctus I über das Hauptthema
II
III
IV über die Umkehrung des Hauptthemas
- 3 Gegenfugen
- Contrapunctus V Hauptthema in Grundform und Umkehrung
VI Hauptthema in Grundform und Verkleinerung und deren Umkehrungen
VII Hauptthema in Grundform und Verkleinerung und Vergrößerung und deren Umkehrung
- 2 Doppelfugen
- Contrapunctus VIII Hauptthema und neues Thema
IX Hauptthema und wieder ein neues Thema
- 2 Tripelfugen
- Contrapunctus X dreistimmig, Hauptthema und zwei neue Themen
XI vierstimmig, Umkehrung der drei Themen der ersten Tripelfuge
-
- 4 Canons über das veränderte Hauptthema
- Contrapunctus XII Canon der Duodezime und Oktave
XIII Canon der Dezime und Oktave
XIV Canon der Oktave
XV Canon der Umkehrung und Vergrößerung
- 4 Spielfugen (die jeweils zweite ist die genaue Spiegelung der beiden ersten)
- Contrapunctus XVI/XVII vierstimmig, Variation des Hauptthemas
Contrapunctus XVIII/XIX dreistimmig, Variation des Hauptthemas
Contrapunctus XX unvollendete Quadrupelfuge
- 3 neue Themen, davon das letzte über die Töne B—A—C—H. Das Hauptthema wäre als viertes dazugetreten
- Choral: „Vor deinen Thron tret' ich hiermit“

Ausführende:

**DAS KAMMERORCHESTER
DER STADT LINZ**

Soli:

WILHELM REUTTERER, Violine
ROSEMARIE KOLB, Violine
ROLAND ROIS, Viola
HEINZ PEER, Violoncello

Dirigent:

MICHAEL HUTTERSTRASSER