

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT
Internationale Gesellschaft für Neue Musik

M O Z A R T - S A A L
Montag, den 21. Jänner 1957, 19.30 Uhr

Zyklus IV / 4. Konzert

ANTON WEBERN
1833—1945

Symphonie
für Klarinette, Baßklarinette, zwei Hörner,
Harfe, erste und zweite Geige, Bratsche
und Violoncello, op. 21 (1928)
I. Ruhig schreitend
II. Variationen

KARL HEINZ
STOCKHAUSEN
geb. 1928

Kontra-Punkte
für Flöte, Klarinette, Baßklarinette, Fagott,
Trompete, Posaune, Harfe, Violine, Violon-
cello und Klavier Erstaufführung

CLAUDE DEBUSSY
1862—1918

Dances
für Harfe und Streicher
I. Danse Sacrée
II. Danse Profane

PIERRE BOULEZ
geb. 1925

„Le Marteau sans Maître“ (1954)
für Altstimme, Gitarre, Schlagwerk,
Xylophon, Vibraphon, Bratsche, Flöte
I. avant, „l'artisanat furieux“ / II. commen-
taire I de „bourreaux de solitude“ / III.
„l'artisanat furieux“ / IV. commentaire II
de „bourreaux de solitude“ / V. „bel
édifice et les pressentiments“ version pre-
mière / VI. „bourreaux de solitude“ / VII.
après „l'artisanat furieux“ / VIII. commen-
taire III de „bourreaux de solitude“ / IX. „bel
édifice et les pressentiments“ double
Erstaufführung

Ausführende:

EIN SOLISTENENSEMBLE
und Mitglieder des
KAMMERORCHESTERS DER WIENER
KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

Dirigent:

PIERRE BOULEZ

Klavier: Bösendorfer