

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT
Österreichischer Gewerkschaftsbund — Bildungsreferat

GROSSER KONZERTHAUSSAAL
Gründonnerstag, den 18. April 1957, 19.30 Uhr

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685—1750

MATTHÄUS-PASSION

Ausführende:

MIMI COERTSE, Sopran
HILDE ROSSEL-MAJDAN, Alt
WALDEMAR KMENTT, Tenor
WALTER BERRY, Baß
PETER PEARS, Evangelist
HANS BRAUN, Christusworte
OTTO BIERBACH, Baß
MAX WEIRICH, 1. Priester
ROMAN HENCL, 2. Priester

ZLATKO TOPOLSKI, 1. Solo-Violine
LUDWIG DOBRONY, 2. Solo-Violine
PAUL ANGERER, 1. Viola d'amore und Blockflöte
KARL TROTZMÜLLER, 2. Viola d'amore und Blockflöte
NIKOLAUS HÜBNER, Viola da gamba
VIKTOR GÖRLICH Cello-continuo
KARL FIALA, Basso-continuo
CAMILLO WANAUSEK, 1. Flöte
ROBERT BRAUNEIS, 2. Flöte
FRIEDRICH WÄCHTER, Oboe
JOSEF KOBLINGER, 1. Oboe d'amore und Englischhorn
KARL GRUBER, 2. Oboe d'amore und Englischhorn
ANTON HEILLER, Orgelpositiv
JOSEF NEBOIS, Orgel

DIE WIENER SYMPHONIKER
DER WIENER KAMMERCHOR
DIE WIENER SINGAKADEMIE
DIE WIENER SÄNGERKNABEN

Dirigent:

HANS GILLESBERGER

Pause nach dem ersten Teil