

# Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

S C H U B E R T - S A A L

Freitag, den 3. Mai 1957, 19.30 Uhr

## Lieder- und Arienabend

Leitung: Marianne Thiel

Am Flügel: Professor Karl Pilss (Staatsoper Wien)

### I. Teil

Wagner	Hallenarie	Marianne Der Donikian
Wagner	Gräuserzählung	Andreas Plappert
Wagner	Arie der Erda	Dr. Ruth Unterberger
Pilss	Gebet (Duett)	Helga Krczmarek Gerti Schliesser
Pilss	Es steht die Welt in Blüte Liebeskrone	Franz Setzer
Mozart	Agnus Dei	Helga Krczmarek
Hugo Wolf	Verschwiegene Liebe	Leopold Aschenbrenner
Mozart	Cavatine der Gräfin	Fides Pichler
Giordano	Arie aus „Fedora“	Franz Setzer
Verdi	Friedensarie	Marianne Der Donikian
Händel	Largo	Ernst Stepanek
Mozart	Rosenarie	Gerti Schliesser
Nicolai	Trinklied des Falstaff	Rudolf Vogel
Meyerbeer	Pagenarie	Lore Rath Lore Rath
Verdi	Szene und Duett aus „Rigoletto“	Dr. Ruth Unterberger Leopold Aschenbrenner
Kienzl	O schöne Jugendtage	Dr. Ruth Unterberger
Goldmark	Königin von Saba (III. Szene und Chor)	Marianne Der Donikian Chor: Czerny, Rath, Reitmayer, Krczmarek, Schliesser, Dr. Unterberger

## II. Teil

Humperdinck	Duett aus „Hänsel und Gretel“	Helga Krczmarek Gerti Schliesser
Mozart	Entführung (Wer ein Liebchen hat)	Rudolf Vogel
Tosti	Ideale	Ernst Stepanek
Bach-Gounod	Ave Maria	Fides Pichler
Weber	Arie aus „Oberon“	Dr. Ruth Unterberger
Puccini	„Tosca“ (Und es blitzten...)	Franz Setzer
Gounod	Juwelenarie	Marianne Der Donikian
Wagner	Preislied	Andreas Plappert
Rossini	Arie der Rosina	Lore Rath
Meyerbeer	Arie aus „Afrikanerin“	Leopold Aschenbrenner
Verdi	Duett aus „Tosca“	Marianne Der Donikian Franz Setzer

Klavier: Bösendorfer

Mozart-Saal	Samstag, den 4. Mai 1957, 19.30 Uhr Klaviertrio-Abend des EBERT-TRIO Haydn: Klaviertrio G-Dur Nr. 1 Ravel: Trio a-moll Brahms: Trio H-Dur, op. 8
Mozart-Saal	Dienstag, den 7. Mai 1957, 19.30 Uhr Zyklus IV / 7. Konzert WIENER KAMMERCHOR Leitung: Hans Gillesberger mitwirkend das Kammerorchester der KHG Solisten: Edith Kertész, Sopran Margarethe Sjöstedt, Alt Nathalie de Witt, Alt Ivo Zidek, Tenor Emile Belcourt, Bariton Johann Nepomuk David: „Empfangen und genährt“ „Komm Trost der Welt, o Nachtigall“ (Uraufführungen) Igor Strawinsky: Canticum Sacrum (Erstaufführung) Henry Purcell: Cäcilien-Ode