

22. Juni 1957

*A.S. 9p 30'*

WALTON  
FACADE

Eine Unterhaltung  
mit Gedichten von

**EDITH SITWELL**

gesprochen von

**HEDLI ANDERSON**

## Anhaltspunkte zu „Façade“

von Louis MacNeice

1. **Hornpipe:** Eine Verulkung des berühmten victorianischen Dichters Lord Tennyson — und der Königin Victoria selbst.
2. **En Famille:** Divergierende Ansichten eines victorianischen Admirals und seiner Töchter in betreff einer zeitgenössischen Kurtisane.
3. **Mariner Man:** Unergiebige Betrachtungen eines traditionellen englischen Matrosen über die Eisenbahn.
4. **Long Steel Grass:** Iberische Romantik, durch die Augen eines englischen Kindes um die Jahrhundertwende.
5. **Through Gilded Trellises:** Eine etwas wehmütigere Behandlung desselben Themas.
6. **Tango-Pasodoble:** Eine weitere Exkursion des altmodischen englischen Kindes in die Welt seiner Tagträume.
7. **Lullaby for Jumbo:** Mittelmeerphantasie über einen Spielzeugelefanten.
8. **Black Mrs. Behemoth:** Alptraum — die Tyrannin der Kinderstube wird zur unheimlichen Zauberin.
9. **Tarantella:** Die Kinderstube und Umgebung des englischen Herrenhauses geraten in Berührung mit griechisch-römischer Mythologie.
10. **The Man from a far Countree:** Romantische Sehnsüchte des kleinen Mädchens.
11. **By the Lake:** Erwachsenere Sehnsüchte, Marke Verlaine.
12. **Country Dance:** Kinderreime, mit Anklängen an unkindliche Elisabethanische Verse.
13. **Polka:** Humorvolles Intermezzo mit Varieté-Anklängen.
14. **Four in the Morning:** Der blaue Dunst eines Barmannes namens Bellaker erscheint.
15. **Something lies beyond the Scene:** Hauptsächlich Wortspiele.
16. **Valse:** „Jeunes Filles en fleur“: Victorianische Kostüme mit mythologischem Echo.
17. **Jodelling Song:** Die modernere Mythologie der Schweizer Ansichtskarte.
18. **Scotch Rhapsody:** Verhaltensmaßregeln für den Schottischen Sabbath.
19. **Popular Song:** Phantasie des kleinen Mädchens, das sich als große Dame träumt und von einem Satyr verfolgt wähnt.
20. **Old Sir Faulk:** Bildnis des traditionellen englischen Landedelmannes mit morgendlichem Schrotgewehr.
21. **Sir Beelzebub:** Die Dichterin wirft einen letzten Blick auf die Victorianische Szene.