

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Donnerstag, den 7. November 1957, 19.30 Uhr

Zyklus VII / 1. Konzert

HENRY PURCELL  
1658—1695

Fantasia 23. Juni 1680  
Fantasia 31. August 1680  
In Nomine

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
1685—1759

Concerto grosso B-Dur, op. 3/2  
in fünf Sätzen

LOUIS SPOHR  
1784—1859

Doppelquartett Nr. 1, d-moll, op. 65  
Allegro  
Scherzo. Vivace  
Larghetto  
Finale. Allegro molto

ANTON BRUCKNER  
1824—1896

Adagio aus dem Streichquintett

PAUL HINDEMITH  
geb. 1891

Thema mit vier Variationen (Die vier  
Temperamente) für Streichorchester und  
Klavier (1940)  
Thema  
Moderato — Allegro assai — Moderato  
Erste Variation: Melancholisch  
Langsam — Presto — Langsamer Marsch  
Zweite Variation: Sanguinisch  
Walzer  
Dritte Variation: Phlegmatisch  
Moderato — Allegretto — Allegretto scherzando  
Vierte Variation: Cholerisch  
Vivace — Vivace — Appassionato

Ausführende:

**DAS KAMMERORCHESTER DER  
WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT**

Solisten:

HANS PETERMANDL, Klavier

EDITH STEINBAUER, Violine

CHRISTL GENSER, Violine

HERTHA SCHACHERMEIER, Viola

WERNER ADLER, Violoncello

FRITZ WÄCHTER, Oboe

Dirigent:

**PAUL ANGERER**

Klavier: Bösendorfer