

So. 9.3.58. Fr. L.

SUSANA und JOSÉ

PROGRAMM

1. CATALANESCA — Susana und José Antonio Robledo
Eine Folge von 4 Tänzen, die noch heute in den Dörfern Kataloniens auf der „Festa Major“, dem grössten Fest des Jahres zu Ehren des Heiligen des Ortes, getanzt werden.

a. Preludie

b. l'Espanyolet

Langsamer festerlicher Paartanz, der die noble zeremonielle Art des katalanischen Volkes widerspiegelt.

c. Les Majorales

Heiterer und beschwingter Bauerntanz, die einzige Jota der Provinz.

d. Sant Ferriol

Kleiner humoristischer Tanz, bei dem der erhobene Zeigefinger an die Legende erinnert, die erzählt, wie der heilige Ferriol noch nach seinem Tode durch Berührung des ausgestreckten Zeigefingers die Weinfässer füllte.

2. LA PLANIDERA — Susana

In manchen Gegenden Spaniens findet man noch heute die Klagewetter (planideras), die zu den Totenfeiern gerufen werden, um dem Schmerz aller Teilnehmenden Ausdruck zu geben.

3. ZAPATEADO GEOMETRICO -- José Jaime Padròs

4. SEVILLA — Susana und José Isaac Albeniz

Eine Phantasie über den typischen Tanz Sevillas.

5. GITARREN-SOLO — Paco Hernandez Volksweise

6. ENCUENTRO RITMICO — Susana und José —

Im Vordergrund dieser Neuschöpfung steht eines der wichtigsten Elemente des Flamencotanzes: Der Rhythmus der Füsse. Dieser wird hier zum ersten Male so eingesetzt, dass er das eigentliche Geschehen dieses Tanzes ist.

Zwei verschiedene rhythmische Themen begegnen sich, geben Anlass zu dramatischen Verwicklungen und verwandeln sich schliesslich zu einem Unisono.

PAUSE

7. **BOLERO** — *Susana und José* Antonio Robledo
Tanz im klassischen spanischen Stil des 18. Jahrhunderts

8. **MALAGUENA** — *Sernita de Jerez* Volksweisen
Gesangs-Solo

9. **LA SOIRÉE DANS GRENADE** — *Susana und José*
Claude Debussy

10. **ZORONGO** *Armin Janssen* Antonio Robledo
Piano-Solo

FLAMENCO-TÄNZE

Es wird erzählt, dass die Urelemente dieser Tänze einst von Zigeunern aus Indien über Afrika nach Andalusien gebracht wurden. Sie entwickelten sich hier in den Tavernen und Schenken zu ihrer Höchst-Blüte Ende des 19. Jahrhunderts. Diese Tänze wurden von Gitarre begleitet, oft auch von Gesang, der heute noch am stärksten den maurischen und arabischen Ursprung erkennen lässt.

11. **ALEGRÍAS** — *Susana* Volksweisen

12. **CANA** — *José* Volksweisen

13. **FANDANGO** — *Susana und José* Volksweisen

Piano: ARMIN JANSSEN

Gitarre: PACO HERNANDEZ

Flamenco-Gesang: SERNITA DE JEREZ

Choreographien: SUSANA UND JOSÉ

Kostüme: MARTA FONT DE UDAETA

**Generalvertretung: Internationale Concertdirectie, Ernst Krauss
Amsterdam, J. W. Brouwersplein 4**
**Tourneeleitung in Osterreich: Konzertdirektion Dr. Theo Cieplik,
Wien IV, Gusshausstrasse 16**