

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L
Freitag, den 28. März 1958, 19.30 Uhr

Zyklus I/6. Konzert

WILHELM FRIEDEMANN BACH Sinfonia d-moll
1710—1784 Adagio
Allegro e forte

JOHANN SEBASTIAN BACH Tripelkonzert a-moll
1685—1750 für Cembalo, Flöte, Violine und
Streichorchester
Allegro
Adagio ma non tanto e dolce
Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH „Musikalisches Opfer“

1. Dreistimmiges Ricercare
für Cembalo allein
2. Canon perpetuus
für Flöte, Violine und Generalbaf
3. Krebscanon
für zwei Violinen
4. Vierstimmiger Canon
für Streichquartett
5. Canon per motum contrarium
für Viola und Violoncello
6. Fuga canonica
für Violine, Viola und Violoncello
7. Triosonate
für Flöte, Violine und Generalbaf
Largo
Allegro moderato
Andante larghetto
Allegro
8. Zweistimmiger Canon
mit Cantus firmus
für Violine, Viola und Violoncello

9. Canon mit cantus firmus per
motum contrarium
für zwei Violinen und Viola
10. Zweistimmiger Canon
mit cantus firmus violini in unisono
für zwei Violinen und Violoncello
11. Canon per augmentationem in
moto contrario
für Violine, Viola und Violoncello
12. Canon per tonos
für Violine, Viola und Violoncello
13. Sechsstimmiges Ricercare
für Streicher, Flöte und Cembalo

Ausführende:

CONVIVIAMUSICUM MÜNCHEN

Erich Keller 1. Violine
Heinrich Ziehe
Berthold Cassedanne
Wolfgang Meyer

Karl Klopff 2. Violine
Josef Mader
Kurt Bartel
Emo Hillinger

Franz Schessl Viola
Viktor Bickel
Edmund Umbreit

Walter Reichardt Violoncello
Emil Buchner

Franz Höger Kontrabaß
Karl Bobzien Flöte
Margarete Scharitzer Cembalo

Solisten:

Erich Keller Violine
Heinrich Ziehe Violine
Franz Schessl Viola
Walter Reichardt Violoncello
Karl Bobzien Flöte
Margarete Scharitzer Cembalo