WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L
Freitag, den 24. Oktober 1958, 19.30 Uhr

Zyklus V / 1. Konzert

JEAN BAPTISTE LULLY
1632—1687

Tänze aus „Le triomphe de l'amour"
Ballet royal, 1681 Erstaufführung
Ouverture — Menuet I et II — Borée — Air
Entrée d'Apollon — Entrée de Pan
Entrée des quatre vents — Entrée de Mars
Entrée de Mars et des Amours

PAUL HINDEMITH
geb. 1895

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

„Der Dämon", Tanzpantomime, op. 28, 1923
Erstes Bild Erstaufführung
1. Tanz des Dämons
2. Tanz der bunten Bänder
3. Tanz der geängsteten Schwalben
4. Tanz des Giftes
5. Tanz der Schmerzen
6. Tanz des Dämons (Passacaglia)
7. Tanz der Trauer und der Sehnsucht

Zweites Bild
1. Einleitung
2. Vier Tänze des Werbens:
   Tanz des Kindes
   Tanz des weiten Gewandes
   Tanz der ganz erschlossenen Orchidee
   Tanz der roten Raserei
3. Tanz der Brutalität
4. Tanz des geschlagenen Tigers
5. Finale: Tanz des Dämons

HENRY PURCELL
1658—1695

Tänze aus „The Fairy Queen", 1691
Prelude — Air — Hornpipe — Rondeau — Hornpipe — Prelude — Entry Dance — Chaconne

IGOR STRAWINSKY
geb. 1882

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

„Renard", Histoire burlesque, 1916
Erstaufführung

Ausführende:

DAS KAMMERORCHESTER DER
WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

ERICH MAJKUT, 1. Tenor
JULIUS PATZAK, 2. Tenor
HANS STROHBAUER, Bariton
OTTOKAR SCHÖFER, Baß

GERTRAUD KUBACSEK, Klavier

Dirigent:

PAUL ANGERER

Klavier: Bösendorfer