

AKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST IN WIEN

Wien III, Lothringerstraße 18

SCHUBERT-SAAL (Wiener Konzerthaus)

Mittwoch, den 18. März 1959, 19.30 Uhr

# *Austauschkonzert*

**der Studierenden der Niedersächsischen Hochschule für  
Musik und Theater Hannover**

**Dietmar Hackel** (Baß)                      **Hannelore Michel** (Violoncello)

**Filipe Pires** (Klavier)

**Andreas Meyer-Hermann** (Cembalo und Klavier)

Sébastien de Brossard  
(1655—1730)

Kantate „O plenus irarum dies“  
für Baß und Continuo

François Francoeur  
(1698—1787)

Sonate E-Dur für Violoncello und Klavier  
Adagio — Allegro — Tempo di Gavotta  
Largo — Gigue (Allegro)

Joh. Seb. Bach  
(1685—1750)

Englische Suite A-Moll für Klavier  
Prélude — Allemande — Courante  
Sarabande — Bourrée I. und II. — Gigue

Ludwig van Beethoven  
(1770—1827)

3 Lieder für Baß  
In questa tomba  
Wonne der Wehmut  
Flohlied

Paul Hindemith  
(geb. 1895)

Variationen über ein englisches Kinder-  
lied für Violoncello und Klavier

Filipe Pires  
(geb. 26. 6. 1934)

Sonate für Klavier  
Allegro con brio — Largo — Toccata

Richard Strauss  
(1864—1949)

Traum durch die Dämmerung  
Wozu noch, Mädchen  
Die Nacht  
Ach weh, mir unglücklichem Mann

Treten auch Sie, bitte, dem Verein der Freunde der Staatlichen Musikakademie in Wien bei,  
Sie helfen damit unseren Studierenden!

Flügel: Bösendorfer

Preis des Programmes: 1.20 Schilling