

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L  
Donnerstag, den 9. April 1959, 19.30 Uhr

## K L A V I E R A B E N D H A N S G R A F

JOHANN SEBASTIAN BACH  
1685—1750

Präludium und Fuge D-Dur, BWV 874  
Wohltemperiertes Klavier, II. Band

Capriccio B-Dur, BWV 992  
„auf die Abreise seines  
geliebtesten Brüderchens“

- a) Arioso  
Ist eine Schmeichelung der Freunde  
um denselben von seiner Reise abzu-  
halten
- b) Ist eine Vorstellung unterschiedlicher  
Casuum die ihm in der Fremde könn-  
ten vorkommen
- c) Ist ein allgemeines Lamento der  
Freunde
- d) Allhier kommen die Freunde, weil sie  
doch sehen, daß es anders nicht sein  
kann, und nehmen Abschied
- e) Aria di Postiglione
- f) Fuga all'imitazione della cornetta di  
Postiglione

WOLFG. AMAD. MOZART  
1756—1791

Sonate B-Dur, K.-V. 333  
Allegro  
Andante cantabile  
Allegretto grazioso

IGOR STRAWINSKY  
geb. 1882  
Ehrenmitglied der Wiener  
Konzerthausgesellschaft

4 Etuden, op. 7  
c-moll  
D-Dur  
c-moll  
Fis Dur

JOHANNES BRAHMS  
1833—1897

Sonate C-Dur, op. 1  
Allegro  
Andante nach einem altdeutschen Minnelied  
Scherzo — Allegro molto e con fuoco  
Finale — Allegro con fuoco

Klavier: Bösendorfer

