



J O S E P H H A Y D N
Z U M 1 5 0 . T O D E S T A G

"Keiner kann alles,
schäkern und erschüttern,
Lachen erregen und tiefste Rührung
und alles gleich gut als Haydn"

Mozart

H A Y D N - F E I E R

des Bundesgymnasiums Wien IX im Mozartsaal

Sonntag, den 12. April 1959, 19 Uhr

1.) Symphonie Nr. 11 in Es-dur (vor 1763)

Adagio cantabile - Allegro - Menuetto - Finale-Presto

Das Schülerorchester (unter Mitwirkung von ehemaligen Schülern und Eltern)

Leitung: Prof. Dr. Friedrich Cerha

2.) Gemischte Chöre a capella

"Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret"

"Der Greis"

"Die Beredsamkeit"

Der Schülerchor unter Leitung von Prof. Paul Lande

3.) Worte des Gedenkens

4.) Missa brevis Sti. Joannis de Deo in B

genannt "Kleine Orgelmesse"

für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Anni Prosser-Altrichter - Sopran

Hermine Doppler - Alt

Dr. Johann Schlögl - Tenor

Dr. Fritz Doppler - Baß

Prof. Paul Lande - Orgel

Leitung: Dr. Hans Zwölfer

. - . - . - .

5.) Divertimento Nr. 1 in G-dur für Flöte, 2 Hörner und Streicher

Moderato - Adagio - Presto

Das Schülerorchester unter Leitung von Prof. Dr. Cerha

6.) Concertino (Divertimento) in C-dur für Klavier, 2 Violinen und Baß

Konrad Leitner (1a Klasse) - Klavier

Leitung: Prof. Dr. Friedrich Cerha

7.) "Der Sturm", Kantate für Chor und Orchester

Schülerchor und Orchester unter Leitung von Dr. Hans Zwölfer

Orgel: Prof. Paul Lande

8.) "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", Chor aus dem

Oratorium "Die Schöpfung"

Schülerchor und Orchester unter Leitung von Prof. Paul Lande

Texte der Chöre und Chorwerke

2.) Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret,

und Ruhm und Ehre bring ich dir.
Du Herr, hast stets mein Schicksal regieret,
und deine Hand war über mir.

Der Greis

Hin ist alle meine Kraft,
alt und schwach bin ich,
wenig nur erquicket mich
Scherz und Rebensaft.

Hin ist alle meine Kraft,
meiner Wangen Rot
ist hinweggeflohn,
der Tod klopft an meiner Tür,
unerschreckt mach ich ihm auf.

Himmel, Himmel, habe Dank!
Ein harmonischer Gesang
war mein Lebenslauf.

Die Beredsamkeit

Freunde, Wasser machet stumm.
Lernet dieses an den Fischen!
Doch beim Weine kehrt sichs um,
dieses lernt an unsern Tischen!
Was für Redner sind wir nicht,
wenn der Rheinwein aus uns
spricht!

Wir ermahnen, streiten, lehren,
keiner will den andern hören.
Freunde, Freunde, Freunde,

Wasser machet stumm, stumm,
stumm.

4.) Die "Kleine Orgelmesse" hat Haydn für die Klosterkirche der Barmherzigen Brüder in Eisenstadt komponiert. Ihren Namen hat die Messe von der konzertanten Behandlung der Orgel im Benedictus. Als Orchester treten nur zwei Geigen und Baß zu der Orgel. In ihrer Schlichtheit und Innigkeit gehört die Messe zu den schönsten Werken Haydns.

K y r i e eleison - C h r i s t e eleison - K y r i e eleison

G l o r i a in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, rex coelestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christo, Domine Deus, Agnus Dei! Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Jesu Christo. Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris, Amen.

C r e d o in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis. -

Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria virgine: et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato passus et sepultus est. -

Et resurrexit tertia die secundum scripturas. Et ascendit in coelum: sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos. Cuius regni non erit finis. Et in Spiritum sanctum Dominum et vivificantem: Qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per Prophetas.

Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam.
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et exspecto
resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi saeculi. Amen.

S a n c t u s, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth. - Pleni
sunt coeli et terra gloria tua. -
Hosanna in excelsis.

B e n e d i c t u s, qui venit in nomine Domini. -
Hosanna in excelsis.

A g n u s D e i, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. -
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

7.) D e r S t u r m

Das Chorwerk "Der Sturm" hat Haydn kurz nach seiner Überfahrt
nach England im Jahre 1792 zunächst auf einen englischen Text
komponiert. Es wurde im zweiten "Salomonkonzert" in London
mit großem Erfolg uraufgeführt.

Hört die Winde furchtbar heulen! Hört, ach hört!
Tief im finstern Abgrund tobt der Höllen Geist,
tief, im finstern Abgrund tief.
Der Donner rollt und kracht und mehrt die Angst.
Von Wolke flicht zu Wolk' erschreckt der Mond.
Jetzt erlischend und dann blitzend durch die Luft. Weh uns! -

O sanfte Ruh', o komm' doch wieder,
komm' doch wieder, sanfte Ruh!
Hört, hört die Winde furchtbar heulen! Hört, hört! Weh uns!
O sanfte Ruh, o komm' doch wieder,
o komm', o komm', o sanfte Ruh!

8.) Die Himmel erzählen die Ehre Gottes,

und seiner Hände Werk
zeigt an das Firmament.

Dem kommenden Tage sagt es der Tag;
die Nacht, die verschwand der folgenden Nacht.

In alle Welt ergoht das Wort,
jedem Ohre klingend,
keiner Zunge fremd.

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes,
und seiner Hände Werk
zeigt an das Firmament.