

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L  
Donnerstag, den 30. April 1959, 19.30 Uhr

K L A V I E R A B E N D

SERGIO PERTICAROLI

GEORG FRIEDRICH HANDEL  
1685—1759  
Chaconne G-Dur

FELIX  
MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
1809—1847  
Variations serieuses, op. 54

FREDÉRIC CHOPIN  
1810—1849  
Zwei Etuden, op. 25  
Nr. 11, Nr. 12  
Nocturno in Fis-Dur  
Scherzo in cis-moll

ROBERT SCHUMANN  
1810—1856

Symphonische Etuden

Thema. Andante C

Etude I (Variation 1) Un poco piu vico C

Variation posthume Nr. 1. C.

Etude I (Variation 1) Un poco piu

Etude III Vivace 2/4 .

Etude IV (Variation 3) Alla Marcia C

Etude V (Variation 4) Scherzando 12/8

Variation posthume Nr. 4. Con espressione 3/4

Etude VI (Variation 5) Agitato con gran bravura 2/4

Etude VII (Variation 6) Allegro molto 2/4

Variation posthume Nr. 2 - 12/4

Variation posthume Nr. 5 - C

Etude VIII (Variation 7) Andante

Etude IX Presto possibile 3/16

Etude X (Variation 8) Allegro

Etude XI (Variation 9) Con espressione C

Etude XII Finale. Allegro brillante C

MAURICE RAVEL  
1875—1937

Jeux d'eau

Alborada del grazioso

SERGE PROKOFIEFF  
1891—1953

Marsch aus „Liebe zu den drei Orangen“

Suggestion diabolique

Klavier: Bösendorfer