

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

Dienstag, den 3. November 1959, 19.30 Uhr

JOHANN SEBASTIAN BACH  
1685—1750

Komm, Jesu, komm!  
für achtstimmigen Chor

NIKOLAUS BRUHNS  
1665—1697

Präludium und Fuge e-moll

HEINRICH SCHÜTZ  
1585—1672

Vier Motetten des 16. und 17. Jahrhunderts:

Cantate Domino  
für vierstimmigen Chor

JOHANN KUHNAU  
1660—1772

Tristis est anima mea  
für fünfstimmigen Chor

GIOVANNI PIERLUIGI  
DA PALESTRINA  
1525—1594

Sicut Cervus desiderat  
für vierstimmigen Chor

ALESSANDRO SCARLATTI  
1660—1725

Exultate Deo  
für vierstimmigen Chor

MAX REGER  
1873—1916

Introduktion und Passacaglia d-moll

SIEGFRIED STROHBACH  
geb. 1929

Vier neue Motetten:

Jesus, der Retter im Seesturm

Jesus und die Ehebrecherin

KURT THOMAS  
geb. 1904

Gott wird abwischen alle Tränen  
für vierstimmigen Chor

Fürchte dich nicht  
für vierstimmigen Chor

JOHANN SEBASTIAN BACH  
1685—1750

Toccatà und Fuge d-moll

JOHANN SEBASTIAN BACH  
1685—1750

Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf  
für achtstimmigen Chor

Ausführende:

**DER THOMANER-CHOR**, Leipzig

Dirigent:

**KURT THOMAS**