

SCHUBERT-SAAL (Konzerthaus)

Mittwoch, 9. März 1960, um 19.30 Uhr

Arien- und Opernensembles

Klasse Prof. Elsa

Schwientek-Würtenberger

Am Flügel: **Prof. NORBERT HITZ**

PROGRAMM:

Cornelius	„Der Barbier von Bagdad“ Schluß-Szene	<i>Winfried Walk</i> und der <i>Klassenchor</i>
Mozart	„Die Zauberflöte“ Duett Pamina — Papageno	<i>Ulla Stähl</i> <i>Horst Kummerfeld</i>
Verdi	„Simone Boccanegra“ Arie des Fiesco	<i>Klaus Schürmann</i> als Gast
Giordano	„Fedora“ Arie des Loris	<i>Tibor Makk</i>
Gounod	„Margarete“ Gebet des Valentin	<i>Jürgen Prosser</i>
Verdi	„Die Macht des Schicksals“ Arie der Leonore	<i>Ehrentraut Wild</i>
Korngold	„Die tote Stadt“ Tanzlied des Pierrot	<i>Horst Kummerfeld</i>
Verdi	„Othello“ Credo des Jago	<i>Winfried Walk</i>
Nicolai	„Die lustigen Weiber von Windsor“ Arie der Frau Fluth	<i>Elisabeth Sawka</i>
Offenbach	„Hoffmanns Erzählungen“ Arie des Dapertutto	<i>Hans Lachmann</i>
Saint Saëns	„Samson und Dalila“ Arie der Dalila	<i>Bianca Zambelly</i>
Verdi	„Aida“ Duett Aida — Amonasro	<i>Ehrentraut Wild</i> <i>Winfried Walk</i>

— P A U S E —

Puccini	„Tosca“ Arie des Cavaradossi	<i>Tibor Makk</i>
Tschaikowsky	„Eugen Onegin“ Arie des Gremin	<i>Klaus Schürmann</i> als Gast
Verdi	„Der Troubadour“ Arie der Azucena	<i>Bianca Zambelly</i>
Gounod	„Margarete“ Rondo des Mephisto	<i>Hans Lachmann</i>
Puccini	„Das Mädchen aus dem goldenen Westen“ Arie des Dick Johnson	<i>Karl Müllner</i>
Puccini	„La Bohème“ Walzer der Musette	<i>Elisabeth Sawka</i>
Lortzing	„Zar und Zimmermann“ Singschule	<i>Winfried Walk</i> und der <i>Klassenchor</i>

Klavier: Bösendorfer

PREIS DES PROGRAMMES: S 1.80

Treten auch Sie, bitte, dem Verein der Freunde der Staatlichen Musikakademie bei, Sie helfen damit unseren Studierenden!

Anmeldungen: Akademie-Präsidium, Zimmer Nr. 113, und Wien III,
Metternichgasse 8 (Frau Hoffmann)