

SCHUBERT-SAAL (Konzerthaus)
Freitag, den 29. April 1960, 19.30 Uhr

Kammerkonzert

DES PRAKTIKUMS FÜR ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Strawinsky 1913–1923

Concertino in einem Satz (1920 für Streichquartett,
1952 Neufassung für 12 Instrumente)

Violine: **Erik Freitag** (Klasse Melkus)

Violoncello: **Alfred Zürcher** (Klasse Krottschak)

Trois Poésies de la lyrique japonaise
für Sopran, 2 Flöten, 2 Klarinetten, Klavier und Streich-
quartett (1912 -- 1913)

(à Maurice Delage, Flotent Schmitt, Maurice Ravel)

Sopran: **Lois Laverty** (Klasse Ludwig, Dr. Werba)

Pribaoutki, Scherzlieder für mittlere Stimme, 4 Bläser und
4 Streicher (1914)

Bariton: **Kurt Ruzicka** (Klasse Kmsgr. Vogel)

Octuor pour instruments à vent (1922 — 1923)

Sinfonia
Tema con Variazioni
Finale

— P A U S E —

Trois pièces pour quatuor à cordes (1914)
(à Ernest Ansermet)

Berceuses du chat, suite de chants pour voix moyenne et trois
clarinettes (1915 — 1916)

Alt: **Edeltraut Ehringer** (Klasse Brand)

Piano-Rag-Music (1919)
(à Arthur Rubinstein)

Klavier: **Otto Zykan** (Klasse Dr. Dichler)

Trois pièces faciles pour piano à quatre mains, main gauche facile
(à Alfredo Casella, Eric Satie, Serge Diaghilew)

Marche
Valse
Polka

Klavier: **Otto Zykan**
Renate Schweiger

Rag-Time pour onze instruments (1918)

Violine: **K. Sattler, H. Skalar, H. Torkos**

Viola: **W. Huber, G. Litschauer**

Violoncello: **A. Skocic**

Kontrabaß: **M. Unger**

Flöte: **M. Niedermayr, H. Weißberg, H. Reznicek**

Oboe: **Th. Eibner, G. Schiessl**

Klarinette: **F. Patak, A. Schidlbauer**

Fagott: **J. Schultz, W. Krenn**

Horn: **Ch. Crein**

Trompete: **Th. Hohstadt, A. Kolar**

Posaune: **F. Baumgartner, J. Brezna**

Schlagzeug: **M. Kossich**

Leitung:

DR. FRIEDRICH CERHA