

STUSANA

JOSE

- 6. Dez. 1960

# SUSANA Y JOSÉ

<i>Flamenco-gesang</i>	MANUEL MAIRENA
<i>Gitarre</i>	PACO HERNANDEZ
<i>Klavier</i>	ARMIN JANSSEN
<i>Klavier und Schlagzeug</i>	RENÉ GERBER
<i>Kostüme</i>	MARTA FONT DE UDAETA TRABAL ALTES
<i>Choreographien</i>	SUSANA UND JOSÉ
<i>Musikalische Leitung</i>	ANTONIO ROBLEDO
<i>Technische Leitung</i>	WALTER KAUFMANN
<i>Dekorationen</i>	MAX RÖTHLISBERGER TRABAL ALTES



# P R O G R A M M

1 | **CATALANESCA** *Susana und José* ANTONIO ROBLEDO  
*Armin Janssen*

Eine Folge von 5 Tänzen, die noch heute in den Dörfern Kataloniens auf der "Festa Major", dem grössten Fest des Jahres zu Ehren des Heiligen des Ortes, getanzt werden.

a PRELUDIO

b L'ESPANYOLET

Langsamer feierlicher Paartanz, der die noble zeremonielle Art des katalanischen Volkes widerspiegelt.

c LES MAJORALES

Heiterer und beschwingter Bauerntanz, die einzige Jota der Provinz.

d SANT FERRIOL

Kleiner humoristischer Tanz, bei dem der erhobene Zeigefinger an die Legende erinnert, die erzählt, wie der heilige Ferriol noch nach seinem Tode durch Berührung des ausgestreckten Zeigefingers die Weinfässer füllte.

2 | **DIE BALLADE VON CARMEN UND DON JOSÉ**

(Nach der Novelle von Prosper Mérimée)

Musik für Gesang, Gitarre, Klavier und Schlagzeug von Antonio Robledo.

Carmen	<i>Susana</i>
Don José	<i>José</i>
El Romancero	<i>Manuel Mairena</i>
El Musico	<i>Paco Hernandez</i>
Klavier	<i>Armin Janssen</i>
Schlagzeug	<i>René Gerber</i>
Dekorationen	<i>Max Röthlisberger</i>

- |   |  |  |             |
|---|--|--|-------------|
| 3   | VILLANCICO                             | <i>Susana und José</i><br><i>Manuel Mairena</i><br><i>Paco Hernandez</i><br><i>Armin Janssen</i><br><i>René Gerber</i> | VOLKSWEISEN |
| Weinachtslied aus Extremadura.  |  |  |             |
| 4   | KLAVIER SOLO                           | <i>Armin Janssen oder René Gerber</i>  |             |
| 5   | ENCUENTRO RITMICO                      | <i>Susana und José</i>   |             |
| Im Vordergrund dieser Schöpfung steht eines der wichtigsten Elemente des Flamenco-<br>tanzes: Der Rhythmus der Füße. Dieser wird hier zum ersten Male so eingesetzt, dass<br>er das eigentliche Geschehen dieses Tanzes ist. Zwei verschiedene rhythmische Temen<br>begegnen sich, geben Anlass zu dramatischen Verwicklungen und verwandeln sich<br>schliesslich zu einem Unisono. |  |  |             |
| 6   | SOLEARES                               | <i>Susana</i><br><i>Manuel Mairena</i><br><i>Paco Hernandez</i>  | VOLKSWEISEN |
| 7   | ALEGRIAS ANTIGUAS                      | <i>José</i><br><i>Paco Hernandez</i>   | VOLKSWEISEN |
| 8   | VARIACIONES FLAMENCAS<br>Gitarren Solo | <i>Paco Hernandez</i>  | VOLKSWEISEN |
| 9   | TIENTOS                                | <i>Susana und José</i><br><i>Manuel Mairena</i><br><i>Paco Hernandez</i>   | VOLKSWEISEN |