

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL
MITTWOCH, DEN 17. MAI 1961, 19.30 UHR

ZYKLUS II
6. A B O N N E M E N T K O N Z E R T

ORCHESTER:
WIENER SYMPHONIKER

CHOR:
WIENER SINGAKADEMIE
(EINSTUDIERUNG: HANS GILLESBERGER)

DIRIGENT:
MASSIMO FRECCIA

SOLISTEN:
ERMANNLO LORENZI (TENOR)
KOSTAS PASKALIS (BARITON)
AXEL CORTI (SPRECHER)

HECTOR BERLIOZ
(GEB. 11. DEZ. 1803 IN COTE ST. ANDRÉ — GEST. 8. MÄRZ
1869 IN PARIS)

SYMPHONIE FANTASTIQUE, OP. 14

1. TRAUMBILDER, LEIDENSCHAFT
2. AUF DEM BALLE
3. AUF DEM LANDE
4. DER GANG ZUM RICHTPLATZ
5. WALPURGISNACHTSTRAUM

— PAUSE —

„LELIO“ ODER „RÜCKKEHR INS LEBEN“
(SYMPHONIE FANTASTIQUE, II. TEIL)

LYRISCHES MONODRAMA FÜR ORCHESTER, CHOR,
SPRECHER, TENOR UND BARITON, OP. 14 b

WIRKLICHE PERSONEN:
LELIO, KOMPONIST AXEL CORTI
MUSIKER, CHORISTEN, FREUNDE UND SCHÜLER VON LELIO

FINGIERTE PERSONEN:
HORAZIO, FREUND DES LELIO ERMANNLO LORENZI
EIN RÄUBERHAUPTMANN KOSTAS PASKALIS
RÄUBER UND GEISTER

Neue Textfassung der Sprechrolle des Lelio auf Grund des französischen Originals, zeitgenössischer Briefe und Dokumente sowie unter Verwendung von Shakespeare-Texten verfaßt von Kurt Blaukopf

PREIS DES PROGRAMMES MIT TEXTBEILAGE 2.40 SCHILLING