

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Dienstag, den 27. März 1962, 19.30 Uhr

Zyklus VII / 7. Konzert im Abonnement

JOH. SEB. BACH  
1685—1750

Zwei Kontrapunkte  
aus „Kunst der Fuge“

JOH. SEB. BACH

Suite h-moll, für Flöte und Streicher

1. Ouverture
2. Rondeau
3. Sarabande
4. Bourrée
5. Polonaise
6. Menuett
7. Badinerie

GEORG PHILIPP TELEMANN  
1681—1767

Concerto a quattro, A-Dur  
Affettuoso  
Allegro  
Vivace

---

GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite „Don Quichotte“

1. Ouverture: Largo — Allegro
2. Don Quichottes Erwachen (Andantino)
3. Sein Angriff auf die Windmühlen (Moderato)
4. Die Liebesseufzer nach der Prinzessin Aline (Andante)
5. Der geprellte Sancho Pansa (Allegro moderato)
- 6a. Der Galopp der Rosinante (Allegretto)
- 6b. Der Galopp des Esels Sancho Pansas (Alternativo)
7. Don Quichottes Ruhe (Vivace)

JOH. CHR. FR. BACH  
1732–1795

Konzert für Cembalo und Streicher, G-Dur  
Allegro assai  
Andante legato  
Presto

ANTONIO VIVALDI  
1678–1741

Concerto alla rustica  
Presto – Andante – Allegro

Ausführende:

## DIE WIENER SOLISTEN

Violinen: Jürgen Geise, Thomas Kakuska, Peter Katt, Momoo Kishibe, Klaus Maetzl, Irmgard Schuster, Heide Wellert

Viola: Hatto Beyerle, Walter Blovsky

Violoncelli: Dankwart Gahl, Wilfried Tachezi

Kontrabaß: Heinz Schneikart

Mitwirkend:

Helmut Riessberger, Flöte

Herbert Tachezi, Cembalo

Leitung:

## WILFRIED BÖTTCHER

Cembalo: Neupert.