

MOZART - SAAL (Konzerthaus)

Mittwoch, 20. November 1963, 19.30 Uhr

2. MOZART-KONZERT JUNGER KÜNSTLER

AUSFÜHRENDE:

Heide Maria Ferch
(Sopran, Kl. Radò, Werba-Schmidek)

Gerlinde Lorenz
(Sopran, Kl. Vogel, Werba-Schmidek)

Peter Bisang
(Tenor, Kl. Kolo, Werba-Schmidek)

Eberhard Kummer
(Baß, Kl. Köhler, Werba-Schmidek)

Hilde Blovsky
(Klavier, Kl. Hauser)

Sissy Weisshaar
(Klavier, Kl. Hauser)

Roman Ortner
(Klavier, Kl. Holetschek)

Hans Peter Schilly
(Klavier, Kl. Holetschek)

Wolfgang Schulz
(Flöte, Kl. Reznicek)

Das Wiener Streichquartett

Werner Hink
(Violine, Kl. Samohyl)

Peter Wächter
(Violine, Kl. Samohyl)

Erhard Litschauer
(Viola, Kl. Steinbauer)

Friedemann Kupsa
(Violoncello, Kl. Böttcher)

— P R O G R A M M —

Quartett D-Dur, K.V. 285 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello
Allegro **Wolfgang Schulz**
Adagio **Werner Hink**
Rondeau. Allegretto **Erhard Litschauer**
Friedemann Kupsa

Sonate B-Dur, K.V. 378 für Violine und Klavier
Allegro moderato
Andantino sostenuto e cantabile
Rondeau. Allegro **Peter Wächter**
Roman Ortner

Sonate D-Dur, K.V. 448 für zwei Klaviere
Allegro con spirito
Andante **Hilde Blovsky**
Allegro molto **Sissy Weisshaar**

La Partenza (Der Abschied)
Notturmo für zwei Soprane und Baß K.V. 436
(Text aus Pietro Metastasios „Canzonette“)
„Ecco quel fiero istante“

Notturmo für zwei Soprane und Baß K.V. 437
(Text aus Pietro Metastasios „Siroe“)
„Mi lagnerò tacendo“

Canzonetta für zwei Soprane und Baß K.V. 549
(Text aus Pietro Metastasios „Olimpiade“)
„Più non si trovano“

Terzett für Sopran, Tenor und Baß K.V. 532
(Text von Pietro Metastasio)
„Grazie agl'inganni tuoi“

Das Bandel
Scherzhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Baß K.V. 441
„Liebes Mandel, wo is's Bandel?“ **Heide Maria Ferch**
Gerlinde Lorenz
Peter Bisang
Eberhard Kummer

Quartett D-Dur, K.V. 575 für zwei Violinen, Viola und Violoncello
Allegretto **Das Wiener Streichquartett**
Andante **Werner Hink**
Menuetto. Allegretto **Peter Wächter**
Allegretto **Erhard Litschauer**
Friedemann Kupsa