

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

S C H U B E R T - S A A L

Sonntag, den 8. März 1964, 15.30 Uhr

RICHARD MAUX

1. Lieder zur Harfe: Ich höre eine Amsel schlagen (Else Reitermayer-Maux)
– Sommerabend (Helena Rachmé-Jedek) U – Glocken im Sonntag
(Friedrich Sacher) – Drittes Venezianisches Gondelgespräch (Hermann
Hesse)

Kurt Equiluz (Tenor) – Prof. Luise Dreyer-Zeidler (Harfe)

2. Herbstfrühling (Anton Wildgans) U

Gertrud Lindner (Sprechstimme) – Dr. Hans Zwölfer (Cello) – Prof.
Luise Dreyer-Zeidler (Harfe)

3. Balladen und Lieder zur Harfe: Chronica (Richard Schaukal) – Aus Vene-
dig (Elga Metzeltin) – Auftrag (Ludwig Hölty) – Nocturno (Roman Roček)
– Ihr Straßen (Wilhelm Franke)

Margareta Sjöstedt (Alt) – Prof. Luise Dreyer-Zeidler (Harfe)

-
4. Im Park von Fontainebleau (Anton Wildgans)

Gertrud Lindner – der Komponist (Klavier)

5. Landschaft – Graues Land – Winter – Blumen (Stefan Zweig) E

Kurt Equiluz – Dr. Hans Zwölfer – der Komponist

6. Lieder und Balladen mit Klavier: Ich dachte (Hertha Parak) – Ich möcht'
als Sternlein scheinen (Else Reitermayer-Maux) – Deine Hände (Paula
Preradović) – Agnes Bernauerin (Agnes Miegel)

Margareta Sjöstedt – der Komponist

Klavier: Bösendorfer

U = Uraufführung

E = Erstaufführung