

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Samstag, den 4. April 1984, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI / DAS VOLKSLIED

4. Abend im Abonnement
(nachgeholt vom 12. Februar 1984)

ELFRIEDE OTT

JULIUS PATZAK

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

ERIK WERBA, Klavier

Wiener

Komödienlieder

Klavier: Bösendorfer

PROGRAMM

ELFRIEDE OTT – JULIUS PATZAK

JOSEF HAYDN

Zwei Arien aus der Marionettenoper „Die Feuersbrunst oder Das abgebrannte Haus“ (um 1776)

FRANZ SCHUBERT

Arie aus dem komischen Singspiel „Die Freunde von Salamanca“ von Johann Mayrhofer (1815)

UNBEKANNT

„Der kroatische Bauer und das Wiener Mädgen“ aus der Sammlung „Scherz und Ernst in Liedern“ von Philipp Hafner (1763)

JULIUS PATZAK

ADOLF MÜLLER sen.

Couplet aus der Posse „Die Ausspielerin“ von Anton Langer (1855)

JOSEF DRECHSLER

Aria in einem Ton aus dem Zauberstück „Jupiter in Wien“ von Franz Xaver Told (1825)

JOHANN BRANDL

Couplet aus der Bauernkomödie „Das Jungferngift“ von Ludwig Anzengruber (1878)

CARL HAMPE

„Die Welt ist ein Komödienhaus“, Text von Johann Baptist Moser (um 1840)

ELFRIEDE OTT

ADOLF MÜLLER sen.

Auftrittslied der Therese aus dem Genrebild „Therese Krones“ von Karl Haffner (1855)

KARL MILLÖCKER

Couplet aus dem Lebensbild „Ihre Familie“ von Stinde und Engels, bearbeitet von Alois Berla (1881)

JOHANN FUHS

Lied aus der Parodie „Die Büchse der Pandora“ von Wilhelm Blum (1818)

ELFRIEDE OTT – JULIUS PATZAK

JULIUS HOPP

„Heiraten, heiraten“ aus der Posse „Das Gut Waldegg oder Die Husaren und der Kinderstrumpf“ von Friedrich Hopp (1838)

FRANZ von SUPPÉ

Entrée-Duettino aus dem Zeitgemälde „Untertänig und Unabhängig“ von Karl Elmar (1849)

PAUSE