

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT - SAAL

Mittwoch, den 15. April 1964, 19.30 Uhr

KLAVIERABEND

LADISLAUS PIEKARZ

G. F. HÄNDEL  
1685—1759

Chaconne G-Dur

JOH. SEB. BACH  
1685—1750

Aus dem „Wohltemperierten Klavier“, Band I:

Präludium und Fuge, D-Dur  
Präludium und Fuge, d-moll

KARL MARIA  
BRANDSTETTER  
geb. 1923

Partita für Klavier oder Cembalo

Entratina — Canzonetta — Marcetta —  
Siciliana — Fanfara — Sarabanda —  
Toccatina — Cavatina — Fughetta —  
Finaletto

CESAR BRESGEN  
geb. 1913

Sonatine

Mäßig bewegt  
Ruhig und verhalten  
Fließend

FRANZ SCHUBERT  
1797—1828

Impromptu As-Dur, op. 142/2

Impromptu B-Dur, op. 142/3

L. v. BEETHOVEN  
1770—1827

Sonate f-moll, op. 57  
„Appassionata“

Allegro assai  
Andante con moto  
Allegro ma non troppo

Klavier: Bösendorfer