

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L
Sonntag, den 10. Mai 1964, 10.30 Uhr
M A T I N E E N - Z Y K L U S
7. Konzert im Abonnement

JOSEPH HAYDN
1732—1809

Konzert für Orgel und Orchester, C-Dur

Moderato

Adagio

Finale: Allegro

„Missa brevis“ F-Dur (Jugendmesse)
für zwei Solosoprane, gem. Chor u. Orchester

W. A. MOZART
1756—1791

„Venite, populi“
für Doppelchor und Orchester, KV. 260

„Sub tuum praesidium“
für zwei Soprane und Orchester, KV. 198

Missa C-Dur, „Krönungsmesse“
für Soli, Chor und Orchester, KV. 317

Ausführende:

DAS WIENER KAMMERORCHESTER
DER WIENER KAMMERCHOR

Rohtraud Hansmann, Sopran

Miriam Abramowitsch, Sopran

Jeanne Grealish, Alt

Kurt Equiluz, Tenor

Heinrich Schneider, Baß

Hans Haselböck, Orgel-Positiv

Dirigent:

HANS GILLESBERGER