

KONZERT

Jahres-Schlußkonzert

64.

Motto:

Unser gemeinsames Musizieren
ist etwas anderes - als Haschen
nach Erfolg. Das Schöne liegt
im Versuchen . . .! F. M.

Jahres-Schlußkonzert der
Schüler und Schülerinnen des
Mus. Päd. Ing.

Friedrich MASCHNER
am Samstag, den 23. Mai 1964,
um 19.30 Uhr,
im Wiener Konzerthaus –
Mozartsaal

Es konzertieren:

Die Jugend-Akkordeon-
Orchester I und II, mehrere
Spielgruppen, Rhythm. Gruppen,
Trio, Duo, Soli am Klavier,
Doppel-Klavier,
Akkordeon, Gitarre usw.

Es stellt sich ein neuer
Akkordeon-Solist aus der
Schule F. Maschner vor:

Rudolf HEID

Als Gast hören Sie:

Heinz HEINDEL (Stuttgart)
auf dem „SONETT de Luxe“
(neue elektronische Heimorgel
der Fa. Ahlborn)

Klaviere: Bösendorfer

Programm S 2.80

I. TEIL

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| 1. Maschner: | Vorhang auf! | } | Orchester I und II |
| " | Herzklopfen | | |
| 2. Kubanek: | Kleines Tänzchen | } | Spielgruppen |
| Drechsler: | Brüderlein fein | | |
| Brahms: | Wiegenlied | | |
| Volkslied: | Freut Euch | | |
| 3. Weber: | Ländler | | E. Fleischmann |
| " | Letzter Gedanke | | S. Danek |
| Scholz: | Erinnerung | | F. Kargl, S. Pflügl |
| Schrammel: | Vindobona | | B. Heid, F. Hampl |
| 4. Maschner: | Romanze | } | Orchester I und II |
| " | Ein schöner Tag | | |
| 5. Kubanek: | Naschkätzchen | } | Spielgruppen |
| Volkslied: | Seefahrt | | |
| Mozart: | Wiegenlied | | |
| Schubert: | Deutscher Tanz | | |
| 6. Schumann: | Fröhl. Landmann | | S. Pflügl |
| Lortzing: | Holzschuhtanz | | G. Winkler |
| Maschner: | Mein Teddybär | | E. u. J. Köhbach |
| 7. Kalman: | Schwalbenlied | | Orchester I u. II |
| 8. Volkswaise: | Aus Hawaii | } | Spielgruppen |
| Maschner: | Mutterlied | | |
| " | Weitlanbrunner-Walzer | | |
| 9. Lehár: | Lachendes Glück | | Orchester I und II |
| 10. Ollas: | Bolero | } | Spielgruppen |
| Birner: | Am Rio Grande | | |
| 11. Tschalkowsky: | Arabischer Tanz | } | S. Koretz Ch. Zöchbauer, T. Schuhmann |
| Moskowsky: | Spanischer Tanz | | |
| 12. Arlo: | Midnight in Harlem | } | Rhythmische Gruppe |
| Stummvoll: | Cocktail-Melodie | | |
| Binickl: | Drina-Marsch | | |
| 13. Maschner: | Briefe aus der Ferne | | Orchester I und II |
| 14. Gold: | Variationen über das Thema „Exodus“ (bearbeitet v. H. Heindel) | } | Heinz Heindel auf dem SONETT de Luxe |
| 15. Maschner: | Addios Espana | | Orchester I und II |

PAUSE

II. TEIL

| | | |
|---------------|--|---|
| 1. Maschner: | Jetzt erhole Dich! | Orchester I und II |
| 2. Chopin: | Etude E-Dur | T. Schuhmann |
| Kaschubec: | Pierrot (Konzertwalzer) | Ch. Krejci |
| 3. Marquina: | Span. Zigeunertanz | S. Koretz |
| Scotto: | Paris (Musette-Valse) | M. Ablinger |
| Padilla: | El Relicario | Rhythm. Spielgruppe |
| Rigual: | Cuando Caliente | F. Maschner |
| 4. Kubanek: | Rio de la Plata | Orchester I und II |
| 5. Debussy: | Clair de lune | } T. Schuhmann und Ch. Krejci |
| Schmidt: | Notre dame | |
| Gold: | Exodus (Original) | |
| 6. Kalman: | Komm Zigany | Orchester I und II |
| 7. Glahe: | Gänsemarsch | } Rudolf Heid |
| Deuringer: | Träumender Musikant | |
| Maschner: | Ekstase | |
| 8. Lehár: | Nechledil-Marsch | Orchester I und II |
| 9. Knühmann: | Russisch (bearbeitet von H. Heindel) | } Heinz Heindel auf dem SONETT de Luxe |
| 10. Maschner: | Winnetou | } Orchester I und II |
| " | Autoreise (Hupverbot) | |

SCHLUSS

Anmerkung: Bei den verschiedenen Spielgruppen und den beiden Orchestern wirken über 70 Spieler und Spielerinnen mit; daher sind nur die Namen der Solisten besonders genannt. Ich bitte um Verständnis!

F. M.