

**INTERNATIONALER  
OPERNSÄNGER  
WETTBEWERB 1964**

**SCHLUSSKONKURRENZ  
IM GROSSEN  
KONZERTHAUSSAAL  
AM 27. MAI UM 19.30 UHR**

**DIESER WETTBEWERB WURDE GEMEINSAM VERANSTALTET VON DER TAGESZEITUNG  
EXPRESS (WIEN) UND DER DEUTSCHEN GRAMMOPHON-GESELLSCHAFT (HAMBURG)**

**P R O G R A M M**

1. WERNER DAHLHOFF (Deutschland) – Bariton  
Monolog des Gerard aus „André Chenier“  
(Giordano)  
Gebet des Valentin aus „Margarethe“  
(Gounod)
2. GERLINDE LORENZ (Deutschland) – Sopran  
Lied der Nedda aus „Der Bajazzo“  
(Leoncavallo)  
Arie der Leonore aus „Die Macht des Schick-  
sals“ (Verdi)
3. WERNER KRENN (Österreich) – Tenor  
Arie des Tamino aus „Die Zauberflöte“  
(Mozart)  
Arie des Lenski aus „Eugen Onegin“  
(Tschaikowsky)
4. EIKO KATANOSAKA (Japan) – Sopran  
Arie der Romilda aus „Xerxes“ (Händel)  
Arie der Mimi aus „La Boheme“ (Puccini)
5. ALAN MAYALL (Großbritannien) – Tenor  
Arie des Alvaro aus „Die Macht des Schick-  
sals“ (Verdi)  
Arie des Don José aus „Carmen“ (Bizet)
6. SONJA POOT (Südrhodesien) – Sopran  
Arie der Frau Fluth aus „Die lustigen Weiber  
von Windsor“ (Nicolai)  
Szene und Arie der Violetta aus „La Tra-  
viata“ (Verdi)
7. PAUL KAROLIDIS (Griechenland) – Baß  
Arie aus „Iwan Susanin“ (Glinka)  
Arie aus „Die Sizilianische Vesper“ (Verdi)

- P A U S E -

8. ROBIN FAIRHURST (Großbritannien) – Bariton  
Arie des Georg Germont aus „La Traviata“  
(Verdi)  
Cavatine des Figaro aus „Der Barbier von  
Sevilla“ (Rossini)
9. CHIYOE SHO (Japan) – Alt  
Szene der Ulrica aus „Ein Maskenball“  
(Verdi)  
Arie aus „Adriana Lecouvreur“ (Cilea)

10. GEORG BOROWANSKY (Bulgarien) – Baß  
Szene und Arie des König Philipp aus „Don  
Carlos“ (Verdi)  
Cavatine des Aleko aus „Aleko“  
(Rachmaninow)
11. STEFKA TODOROVA (Bulgarien) – Sopran  
Arie der Leonore aus „Der Troubadour“  
(Verdi)  
Arie der Liu aus „Turandot“ (Puccini)
12. PAUL BICOS (Griechenland) – Bariton  
Prolog aus „Der Bajazzo“ (Leoncavallo)  
Arie des Ernani aus „Ernani“ (Verdi)
13. BOZENA LEWGOWD (Polen) – Sopran  
Szene und Arie der Violetta aus „La Traviata“  
(Verdi)  
Arie der Ophelia aus „Hamlet“ (Thomas)
14. JOSEF HOPFERWIESER (Österreich) – Tenor  
Abschied des Turiddu aus „Cavalleria rusti-  
cana“ (Mascagni)  
Arie des Kalaf aus „Turandot“ (Puccini)

- P A U S E -

Wir stellen außer Konkurrenz vor:

GIORGIO GORETTI (Italien) – Tenor  
Mitglied der Wiener Staatsoper  
Arie aus „Fedora“ (Giordano)  
Lamento des Federico aus „L'Arlesiana“  
(Cilea)

Bekanntgabe der Preisträger des Internationalen  
Opernsänger-Wettbewerbes 1964 und Preis-  
verteilung

AM FLÜGEL: HANS DOKOUPIL

WETTBEWERBS-ORGANISATION: KARL LÖBL

KLAVIER: BOSENDORFER

PREIS DES PROGRAMMES 3.50 SCHILLING