

MOZART-SAAL (Konzerthaus)

Montag, 26. Oktober 1964, 19.30 Uhr

KONZERT JUNGER KÜNSTLER

Ausführende:

Eishi Kawamura

(Bariton, a. G.)

Peter Guth

(Violine, Klasse Morawec)

Dean Miller

(Flöte, Klasse Reznicek)

Peter Schmidl

(Klarinette, Klasse Jettel)

Gerhard Turetschek

(Oboe, Klasse Dr. Hadamowsky)

Volker Altmann

(Horn, Absolvent)

Ralph Isakson

(Horn, Klasse Gabler)

Fritz Faltl

(Fagott, Klasse Öhlberger)

Sissy Wagner-Wehrborn

(Klavier, Klasse Hinterhofer)

Rudolf Buchbinder

(Klavier, Klasse Seidlhofer)

Peter Kapun

(Flöte, Klasse Reznicek)

Horst Hajek

(Klarinette, Klasse Jettel)

Helmut Mezera

(Oboe, Klasse Dr. Hadamowsky)

Othmar Berger

(Horn, Klasse Gabler)

Roland Horvath

(Horn, Klasse Veleba)

Ernst Istler

(Fagott, Klasse Öhlberger)

Heinz Gitzoller

(Fagott, Klasse Öhlberger)

Am Flügel:

ao. Prof. Dr. ERIK WERBA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento III, B-Dur, KV.-Anhang 229 für 2 Klarinetten und Fagott

Allegro
Menuetto
Adagio
Menuetto
Rondo. Allegro assai

Peter Schmidl
Horst Hajek
Fritz Faltl

Arie für Baß KV. 513

„Mentre ti lascio, o figlia“

(Text von Duca Sant'Angiolo-Morbili aus
Giovanni Paisiellos Oper „La disfatta di Dario“) **Eishi Kawamura**
Am Flügel: **Dr. Erik Werba**

Neun Variationen für Klavier über ein Menuett von Duport KV. 573

Sissy Wagner-Wehrborn

— P A U S E —

RICHARD STRAUSS

Sonate Es-Dur, op. 18 für Violine und Klavier

Allegro, ma non troppo
Improvisation. Andante cantabile **Peter Guth**
Finale. Andante — Allegro **Rudolf Buchbinder**

Breit über mein Haupt (A. F. v. Schack)

Ach Lieb, ich muß nun scheiden (F. Dahn)

Befreit (R. Dehmel)

Eishi Kawamura
Am Flügel: **Dr. Erik Werba**

Serenade Es-Dur, op. 7 für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten,
4 Hörner, 2 Fagotte und Kontrafagott oder Baßtuba

Dean Miller, Peter Kapun
Gerhard Turetschek, Helmut Mezera
Peter Schmidl, Horst Hajek
Volker Altmann, Othmar Berger
Ralph Isakson, Roland Horvath
Fritz Faltl, Ernst Istler, Heinz Gitzoller

Einstudierung der Bläser-Kammermusik: Prof. Karl Öhlberger