

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

S C H U B E R T - S A A L

Dienstag, den 24. November 1964, 19.30 Uhr

D. BUXTEHUDE
1637—1707

Einleitung: JOSEF MARTIN

Lobet, Christen, euren Heiland.

Kantate für 2 Soprane, Baß, 2 Violinen und
Basso continuo.

Trinidad Paniagua
Gerlinde More
Nikolaus Simkowsky

H. SCHÜTZ
1585—1672

Wann unsre Augen schlafen ein.

„Kleines Geistliches Concert“ für Sopran,
Baß und Basso continuo.

Iß dein Brot mit Freuden.

Aus der „Symphoniae Sacrae“ für Sopran,
Baß, 2 Violinen und Basso continuo.

Trinidad Paniagua
Nikolaus Simkowsky

J. PACHELBEL
1653—1706

Aria Sebaldina aus dem

„Hexachordum Apollinis“

Gertrud Schmitzer

H. SCHÜTZ

Bringt her dem Herren ...

Ich danke dem Herrn ...

„Kleine Geistliche Concerte“ für Alt und
Basso continuo.

Astrid H. Hellesnes

D. BUXTEHUDE

Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Kantate für Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen und
Basso continuo

Astrid H. Hellesnes
Robert Kaindlstorfer
Nikolaus Simkowsky

PAUSE

D. BUXTEHUDE

Afferte Domino ...

Kantate für Sopran, Alt, Baß und Basso
continuo.

Trinidad Paniagua
Astrid H. Hellesnes
Nikolaus Simkowsky

J. J. FROHBERGER
1616–1667

Suit No. XXX.

Gertrud Schmitzer

H. SCHÜTZ

O quam tu pulchra es.
Veni de Libano.

„Deutsche Concerte“ aus der „Symphoniae
Sacrae“ für Tenor, Baß, 2 Violinen und
Basso continuo.

Robert Kaindlstorfer
Nikolaus Simkowsky

H. SCHÜTZ

Was hast du verwirket ...

„Kleines Geistliches Concert“ für Alt und
Basso continuo.

Astrid H. Hellesnes

H. SCHÜTZ

Bone Jesu ...

„Kleines Geistliches Concert“ für 2 Soprane
und Basso continuo.

Trinidad Paniagua
Gerlinde More

D. BUXTEHUDE

Der Herr ist mit mir.

Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Vio-
linen und Basso continuo.

Trinidad Paniagua
Astrid H. Hellesnes
Robert Kaindlstorfer
Nikolaus Simkowsky

Ausführende:

COLLEGIUM CANTICORUM

Violinen: Erich Binder (a. G.)

Udo Zwölfer (a. G.)

Cello: Christa Roth

Cembalo: GERTRUD SCHMITZER

Leitung:

LAJOS SZAMOSI

Cembalo: Neupert