

AKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST IN WIEN

---

Freitag, 4. Dezember 1964, 19.30 Uhr

Montag, 7. Dezember 1964, 19.30 Uhr

SCHUBERT - SAAL (Konzerthaus)

## **Zwei Violoncello-Abende**

Klasse PROFESSOR RICHARD

# **KROTSCHAK**

Ausführende:

**Franz Bartolomey, Garo Atmacayan,  
Heimo Mossbauer, Georg Frischenschlager,  
Peter Roczek**

## **JOHANN SEBASTIAN BACH**

Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007-1012

---

PREIS DES PROGRAMMES: S 3.—

## I. ABEND

### I. Suite für Violoncello solo G-Dur, BWV 1007

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Menuett I  
Menuett II  
Gigue

**Franz Bartolomey**

### V. Suite für Violoncello solo C-Moll, BWV 1011 \*

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I  
Gavotte II  
Gigue

**Heimo Mossbauer**

— P A U S E —

### III. Suite für Violoncello solo C-Dur, BWV 1009

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Bourrée I  
Bourrée II  
Gigue

**Garo Atmacayan**

---

\*) Der Titel des Manuskriptes lautet „Suite discordable“. Die A-Saite des Violoncellos soll auf G heruntergestimmt werden. Eine solche Verstimmung (scordatura) war in der Zeit vor J. S. Bach zur Erzielung besonderer Klangeffekte sehr beliebt. Von dieser Suite existiert auch eine Fassung in G-Moll für Laute. Ob die Lauten- oder Violoncellofassung die ursprüngliche war, läßt sich nicht mit Sicherheit feststellen.