

AKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST IN WIEN

Freitag, 4. Dezember 1964, 19.30 Uhr

Montag, 7. Dezember 1964, 19.30 Uhr

SCHUBERT - SAAL (Konzerthaus)

Zwei Violoncello-Abende

Klasse PROFESSOR RICHARD

KROTSCHAK

Ausführende:

**Franz Bartolomey, Garo Atmacayan,
Heimo Mossbauer, Georg Frischenschlager,
Peter Roczek**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007-1012

P R E I S D E S P R O G R A M M E S : S 3.—

II. ABEND

IV. Suite für Violoncello solo Es-Dur, BWV 1010

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I
Bourrée II
Gigue

Franz Bartolomey

II. Suite für Violoncello solo D-Moll, BWV 1008

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett I
Menuett II
Gigue

Peter Roczek

— P A U S E —

VI. Suite für Violoncello solo D-Dur, BWV 1012*

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

Georg Frischenschlager

*) Magdalena Bach fügt ihrer Abschrift den Titel „a cinque accordes“ bei. Diese Suite ist für „Viola pomposa“, ein auf Bachs Anregung vom Leipziger Instrumentenbauer Christian Hoffmann angefertigtes kleines Violoncello mit fünf Saiten, geschrieben.