

MOZARTGEMEINDE WIEN

MOZART-SAAL (Konzerthaus)

Sonntag, 13. Dezember 1964 — 19.30 Uhr

MOZART-ABEND

AUSFÜHRENDE:

DIE WIENER SYMPHONIKER

DIRIGENT:

FRIEDRICH PLEYER

SOLISTEN:

IRMGARD SEEFRIED

WOLFGANG SCHNEIDERHAN

MITWIRKEND:

WIENER KAMMERCHOR

Einstudierung **HANS GILLESBERGER**

PROGRAMMPREIS: S 4.—

W. A. MOZART

Recitativ und Arie

„Ergo interest“ — „Quaere superna“

Ergo interest,
an quis male vivat,
an bene?
fidelis anima,
cogita vias tuas,
facileque,
quis tibi sit videbis exitum.
Est aliquid,
iram promeruisse,
an gratiam!

Quaere superna,
fuge terrena,
non cura reliqua,
nil enim sunt;
Hoc dabit gaudia,
mortis solatia,
in coelis praemia,
aeterna quae sunt;
Quaere superna . . .

Laudate Dominum

Laudate Dominum omnes gentes,
Laudate eum omnes populi.
Quoniam confirmata est super nos
Misericordia eius, et veritas.
Veritas Domini manet,
Manet in aeternum.
Gloria patri et filio et spiritui sancto,
Sicut erat in principio et nunc et semper
Et in saecula saeculorum. Amen.

Agnus Dei

aus der Krönungsmesse

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Dona nobis pacem.

P r o g r a m m :

W. A. MOZART

Symphonie g-moll, K. V. 183

Allegro con brio
Andante
Nebuetto
Allegro

Drei geistliche Arien

Recitativ und Arie K. V. 143

„Ergo interest“, „Quaere superna“

Laudate Dominum

aus: Vesperae solennes de confessore
in C-Dur, K. V. 339

Agnus Dei

aus der „Krönungsmesse“, K. V. 317

— P A U S E —

Violinkonzert D-Dur, K. V. 218

Allegro
Andante cantabile
Rondeau: Andante grazioso

Linzer-Symphonie, K. V. 425

Adagio
Allegro spiritoso
Poco Adagio
Menuetto
Presto