

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L
Mittwoch, 13. Jänner 1965, 19.30 Uhr

ZYKLUS V / BAROCKMUSIK
4. Konzert im Abonnement

SAMUEL SCHEIDT
1587–1654

Psalmus in die nativitatis Christi –
Gelobet seist Du, Jesu Christ
(acht Verse)

NIKOLAUS BRUHNS
1665–1697

Präludium und Fuge in e-moll

MICHAEL PRAETORIUS
1571–1621

„Ein Kindelein so löbelich“, Choral-
motette für achtstimmigen Doppelchor
„Der 116. Psalm“ für fünfstimmigen
gemischten Chor und Streicher

HEINRICH SCHÜTZ
1585–1672

„Machet die Tore weit“,
Motette für achtstimmigen Doppelchor
„Es ging ein Sämann aus“,
Konzert aus „Symphoniarum Sacrarum,
Tertia pars“ 1650, für zwei Chöre und
Instrumente

DIETRICH BUXTEHUDE
1637–1707

Präludium, Fuge und Ciacona

JAKOB WECKMANN
1643–1680

„Wenn der Herr die Gefangenen zu
Zion ...“ für gemischten Chor und
Streicher

Ausführende:

DER WIENER KAMMERCHOR

DAS WIENER

KAMMERORCHESTER

HANS HASELBÖCK, Orgel

Dirigent:

HANS GILLESBERGER

Die Orgel wurde gebaut von der Firma
GREGOR HRADEZKY, KREMS